



सत्य-ग्रंथ-माला, संख्या ३

# अमरीका-दिग्दर्शन

लेखक और प्रकाशक

३३६५-

स्वामी सत्यदेव परिव्राजक

श्री सुप्रिया नामी मंदिर धुन्

रघुयिना

बीकानेर

"छिता का आदर्श", "बैलाश-यात्रा", "सत्य-नियन्धायसी",  
"अमरीका-भ्रमण", "मनुष्य के अधिकार",  
"राजभिभीष्म", इत्यादि

— ० —

The United States of America is the largest Nation  
in the world, in population, area, and wealth, whose  
people speak one language and enjoy the privilege of  
self-government.

—F. J. Haskin.

इलाहाबाद

बहार प्रेस प्रकाशन के. सी. मेरा के प्रकाशन से भूमिका, छोटा सादरक बहा

संस्करण १९७३

All rights Reserved

द्वितीयोद्धार  
२०००

द्वितीयोद्धार (सत्य-ग्रंथ-माला)

इलाहाबाद से प्रकाशन है।

{ राम  
बहार प्रेस



## भूमिका

कौन मनुष्य ऐसा है जो दोष रहित हो। कौन ऐसी जाति है जिसमें निर्वसतायें नहीं हैं। निर्दोष और पूर्ण तो केवल परमात्मा ही है। विकास सिद्धान्त के अनुसार सब का उद्देश्य उसी पूर्ण पुरुष की ओर जाने का है। इस दौड़ में कोई मनुष्य भागे है कोई पीछे, कोई जाति पीछे है कोई भागे। जो पीछे है, उसका कर्त्तव्य है कि अपने से भागे बड़ी हुई जाति के गुणों से लाभ उठावे; उन्नतिशील जाति ने जो जो उपयोग और परियम किये हैं उन को अपने अनुकूल बना उन का यथायोग्य उपयोग करे। मनुष्य दूसरों के सङ्ग से ही अपने गुण दोष जान सकता है; जातियाँ भी पारस्परिक सम्बन्ध द्वारा ही उन्नत पथ अनुगामिनी हो सकती हैं। अमरीका इस समय भारतवर्ष से बहुत भागे है। भारतवासियों का इस समय अमरीका की उन्नति के मर्म का जानना अत्यावश्यक है। मैं अमरीका में साढ़े पाँच वर्ष के करीब रहा हूँ। मैंने जो कुछ वहाँ देखा भाला है, उसका आनन्द तो पाठकों को 'अमरीका-दिग्दर्शन' पढ़ने से ही मिलेगा। परन्तु उसका स्वाद मात्र मैं निम्नलिखित कविता द्वारा पाठकों का चखाता हूँ। मैं कवि नहीं हूँ; मुझे कविता करना नहीं आता। यह मैं जो अमरीका सम्बन्धी भजन लिखता हूँ, यह केवल 'अपने अनुभवों का सारांश संभालने के लिये है—

## भजन

- १—जिस देश में गया था, हूँ 'हान्' अब सुनाता ।  
जरा ध्यान धर के सुनना, जो 'देव' यह बताता ॥
- २—हर एक मर्द औरत, जिनको था मैंने देखा ।  
यह देश हित नशे में, फना न था समाता ॥
- ३—चाहे जान तन से जावे, पर देश पै फिदा है ।  
छोटे बड़ों में सब में, हुब्बे घतन था पाता ॥
- ४—उनको है एक भाषा, और एक राष्ट्र उनका ।  
अच्छे साहित्य द्वारा, उसका है यश बढ़ाता ॥
- ५—भण्डा है जो मुल्क का, उसके हैं वे उपासक ।  
सब कोई उसके सम्मुख, सिर अपना है मुकाता ॥
- ६—खतर में जब मुल्क हो, और कोई आवे दुश्मन ।  
यथा मर्द हो क्या औरत, भण्ड के नीचे आता ॥
- ७—उनका यही धर्म है, उनका यही मजहब है ।  
इस देश हित के कारण, वह उद्यम है कहाता ॥
- ८—आपस में चाहे कितने, मजहबी फसाद होवें ।  
पर देश हित के सम्मुख, सब कुछ है भूल जाता ॥  
क गुण के कारण, जानि में एकता है ।  
। हो भारी दुश्मन, उसका भी दिन दहलाता ॥  
।म ना वहाँ पर, सबको मुक्त है मिलती ।  
हो हो अभागा, वह भी इहम को पाता ॥  
द में कराड़ों, अणुवारों को खपत है ।  
कोई उनका पढ़कर, दिन अपना है बहलाता ॥



प्रथम संस्करण की भूमिका के अनुसार इतना कथन करने  
 के बाद, इस नवीन संस्करण के विषय में कुछ निवेदन करते  
 हैं। इस पुस्तक की कई महीनों से मांग थी और दिन प्रति  
 दिन मांग बढ़ रही थी, इसलिए कागज की मछंगी की कुछ  
 परवाह न कर मैंने इसके नवीन संस्करण का प्रबन्ध किया।  
 प्रेम अपना न होने से जो कुछ कठिनाइयाँ मुझे सहनी पड़ी  
 हैं, और जिस प्रकार के कुटिल और कायर मनुष्यों से धम्मा  
 पड़ा है उसको मैं ही जानता हूँ। ईश्वर का बड़ा धन्यवाद है  
 कि इस पुस्तक को इस दशा में मैं आप भाइयों के सम्मुख रख  
 सका हूँ। यह आधी एक प्रेस में छपी है और आधी दूसरे में,  
 और भूमिका तीसरे प्रेस में छपी है। इतने से ही आप मैत्री  
 टिपूक्तों को थोड़ा बहुत अनुभव कर लेंगे। मैंने इस संस्करण  
 को अपनी शक्ति अनुसार सुन्दर बनाने का यत्न किया था, किन्तु  
 मुझे जैसी सफलता प्राप्त हुई है उसका फैसला पाठक महाराज  
 स्वयं कर सकते हैं।

प्रयाग

{ १ अगस्त १९२४ }

विनीत—

सत्यदेव परिव्राजक

ગિદદાર

વણિજન મહાર્થીય પ્રભાદ જી

કોંગ્રેસ નં. ન.જ.ન.સા.સો. ૩૬

અમદાવાદ.



# विषय-सूची



## विषय

१	शिकागो में मेरी प्रथम रात्रि	...	...	...
२	शिकागो का रविवार	...	...	...
३	विजली की रेलगाड़ी	...	...	...
४	अमरीका के खेतों पर मेरे कुछ दिन	...	...	...
५	जनवा भील की सैर	...	...	...
६	एलास्का यूकन पैसेफिक प्रदर्शनी	...	...	...
७	कारनेगी का शिल्प विद्यालय	...	...	...
८	मेरी डायरी के कुछ पृष्ठ	...	...	...
९	अमरीका में विद्यार्थी-जीवन	...	...	...
१०	सियेटल का एक दुकानदार	...	...	...
११	सियेटल या सैटल	...	...	...
१२	न्यूयार्क नगरी में वीर मेरीवाल्डी	...	...	...
१३	मिस्टर पारकर का स्कूल	...	...	...
१४	अब्राहम लिङ्गन की शतवर्षी	...	...	...
१५	अमरीका की स्त्रियाँ	...	...	...
१६	अमरीका की प्रसिद्ध राजधानी वाशिंगटन शहर	...	...	...
१७	शिकागो-विश्व-विद्यालय	...	...	...



# अमरीका-दिग्दर्शन ।

## शिकागो में मेरी प्रथम रात्रि



सरी जून १६०६ का दिन मेरे जीवनमें एक बहुत बड़ा परिवर्तन डालने वाला था । भारतवर्ष की प्राचीन नगरी काशी में माधारण वृत्ति पर विद्याभ्यास करते हुये, सांसारिक व्यवहारों से अनभिज्ञ मेरे जैसे पुरुष का अमरीका के प्रसिद्ध शिकागो

नगरमें बिना किसी प्रकारकी जानकारी के प्रवेश करना, वास्तवमें एक आश्चर्यजनक बात थी । मेरे पास कोई परिचय-दायक पत्र भी किसी मित्रके नामका न था, यहां तक कि मैं इसके पूर्व कभी अपने जीवनमें किसी होटलमें नहीं गया था । फांटे और दुरीसे किस प्रकार लोग खाना खाते हैं ? कैसे किसीके साथ यहां बात चीत करते हैं ?-इत्यादि बातोंसे मैं बिलकुल ही अनजान था ।

प्रातःकाल १० बजे मैं यॅकोबरसे शिकागो पहुंचा । यॅकोबरसे शिकागो २८०० मीलके दूरी पर है । जब गाड़ी स्टेशन



उसके चेहरे पर मुसकराहट पार्ई। मैंने अपना दृढ़ उठाया और उस बड़ी अट्टालिकामें गया। दूसरी मञ्जिलपर एसोसिएशनका दफ्तर था। जब मैं अन्दर गया, एक नवयुवक मुझे मंत्री महाशयके पास लेगया, जो बड़ी नम्रतासे मेरे साथ पेश आये। उन्होंने मुझे किसी होटलमें जानेकी सम्मति दी। मैं चाहता था कि किसी जापानी विद्यार्थीका पता लग जाय तो अति उत्तम हो। एसोसिएशन के मंत्रीने कई जगह टेलीफोन किया, परन्तु कुछ पता न मिला। मुझे महायोधी सोसाइटीका पता मालूम था, सो मैंने वहां जाकर किसी जापानी विद्यार्थीका ध्यान जाननेका निश्चय किया। अपना दृढ़ Y. M. C. A. में रख, मैं इस सोसाइटीकी तलाशमें निकला।

सड़कपर अजीब दृश्य था। गिरियां, पुरुष इधर उधर भागेसे जा रहे थे। साफ सुपरे, घनघनवन, अपने अपने कार्योंमें ऐसे लगे हुए थे जैसे मधुमक्षिकाएँ। किसीको आलसियोंकी भांति जाते हुए न देखा। सभी कुरसीले थे। क्या बुद्धे, क्या युवा, क्या बालक, क्या बालिकाएँ, सभी फालचक्रायी भांति घूमते थे। एक ओर छोटे छोटे बालक "डेलीन्यूज़," "रेकार्ड हेरल्ड" नामक दैनिकपत्र बेचते फिरते थे। विजलीकी गाड़ियां चचाचच भरी हुईं इधरसे उधर, उधरसे इधर, चल रही थीं। छोड़े गाड़ियां, दफड़े, माल अमवायसे लदे हुए दिखाई देते थे। दूसरी ओर बड़े बड़े लोहेके गम्भोर, सड़कसे ४० गज़ ऊँचे आकाशमें एक और सड़क थी, जिसपर दूसरी विजलीकी गाड़ियां ( Elevator Cars ) गड़गड़ शब्द करती हुई इधर उधर भाग रही थीं।

मार्गमें मुझे सबसे पहले मेसॉनिक टेम्पल ( Masonic Temple ) की ऊँची इमारत मिली। यह २२ मञ्जिला भवन



ज्ञाने आनेके लिये होते हैं। थोड़ा समय और अधिक लाभ, यह नियम प्रत्येक म्यानमें देया जाता है।

मयानके ऊपर पहुँच कर दरवाज़ा करने पर मालूम हुआ कि महायोधी सोसाइटीने अपना दफ्तर बदल लिया है। एक मेम साहयाने बड़े प्रेमसे मुझे नये आफिसका पता लिख कर उसे तलाश करनेका विचार किया, परन्तु ११ बजेसे ३ बजे तक लगातार घूमनेसे मैं थक गया था। यही नहीं, बल्कि चँकोवर से शिकागो तक चार दिन मैंने केवल मुट्ठी भर खानोंसे ही निर्वाह किया था। यद्यपि प्रत्येक रेलगाड़ीके साथ भोजनकी गाड़ी (Dining Car) रहती है जहाँ मुस्फिर समयानुकूल भोजन पाते हैं, परन्तु मेरे लिये यह प्रबन्ध न होनेके तुल्य था। जन्मसे मांस मदिरासे घृणा होनेके कारण मुझे चार दिन निराहार रहना पड़ा, और शिकागो में पहुँचकर भी कहीं कुछ प्रबन्ध न कर सका; तिसपर भी चार घण्टे लगातार शहरमें घूमना। इससे शरीर-रूपी गाड़ी धीमी चलने लगी; तब भी महायोधी सोसाइटीकी तलाश करना ज़रूर था। तदर्थ मैं रवाना हुआ।

रास्तेमें जाने हुए कई एक स्थानोंपर मैंने छोटे छोटे होटलोंके नोटिस और नामके बोर्ड देखे। दिलमें आया कि क्यों न इनमेंसे किसीमें एक रात ठहर जाऊँ और दूसरे दिन शिकागो-विश्वविद्यालयमें जाकर किसी जापानी विद्यार्थीका पता मालूम करूँ। एक पयिकाश्रमके ऊपर गया। जाकर प्रबन्धकर्त्तासे सब हाल पूछा। उसने मेरा नाम लिख लिया और मुझे एक कमरेमें जानेका इशारा किया। न जाने उस समय मेरे मनमें क्या आगया, मैंने समझा कि शायद कुछ दालमें काला है। मैं सीढ़ियोंसे नीचे उतरकर गलीमें आ

॥ पीछेसे प्राणूम हुआ कि यह धूर्तोंका अड़ा था, जू मुसाफिरोको रातको टिकाते हैं और सोते हुएकी जेबसे सब कुछ निकाल सफाई कर देते हैं। सवेरे प्रबन्धकर्त्ता अपना किराया लेता है। शामतका मारा येचारा मुसाफिर चुपचाप सब सहता है और लाचार वहांसे चल देता है।

ज़ोर में एक घण्टे बाद महाशोधी सोसाइटीमें पहुँचा। वहाँ जो महाशय कार्यालयमें काम करते थे उन्होंने बड़े प्रेमसे मेरी राम-कहानी सुनी; मेरे साथ चलकर किसी अच्छे होटलमें मेरे लिये प्रबन्ध करनेको वे उद्यत होगये। उनके साथ बिजलीकी गाड़ीपर बैठ मैं थामसन होटलमें गया। रास्तेमें डाकखानेकी जङ्गी इमारत देखनेमें आई।

थामसन होटलके प्रबन्धकर्त्ताने मेरे मैले कपड़े देख और मुझे परदेशी जान कमरा देनेसे इनकार किया। इस लिये वहाँसे मैं और मेरा ग्वाथी निराश होकर दूसरे होटलमें गये। वहाँ रहनेके लिये किसी प्रकार प्रबन्ध होगया; केवल दो रात ठहरनेके लिये ६ रुपये देने पड़े। यह महाशय जो महाशोधी सोसाइटीसे मेरे साथ आये थे, मेरा प्रबन्ध करके चले गये। मैं एक नौकरके साथ खटोले ( एलिवेटर ) में बैठ चौथी छत पर पहुँचा। नौकरने मुझे एक अच्छे सजे हुये कमरेमें ले जाकर कहा—“लीजिये महाशय, यह कमरा आपके लिये है”। यह कह कर वह चला गया।

नौकरके जाने पर मैंने दरवाज़ेको अन्दरसे लगा दिया। मैंने परमात्माका धन्यवाद किया कि रातको रहनेके लिये स्थान तो मिला। परन्तु चिन्ता यह लग रही थी कि कपड़ोंका प्रबन्ध कैसे होगा? कपड़े सब काले हो रहे थे। साबुन पास था। विचार किया कि शायद कल असबाब न मिल सके। इससे

५० डे अक्षय धोने चाहिये। बत्तरेके अन्दर गरम और ठंढे पानीके दो नल थे। वहाँ मैंने सब कपड़े धोये। इस काममें रातके १० बजे गये। फिर हजामत बनाई। तब इस बातकी चिन्ता हुई कि बाज़ारमें मैंने कपड़ोंसे कैसे जाना होगा? अन्तको चक्का द्वारा भूसा ही लेट रहा। सुन्दर सुघरे बिछौने पर लेटते ही निद्रा देघोने मुझे अपना लिया।





# शिकागो का रविवार.



कागो ससारके प्रसिद्ध नगरों में से एक है। जगद्विख्यात धनी जान-डी-रफफेलर का पित विश्वविद्यालय यहीं पर है। अमरीकाके बड़े बड़े कारखाने, पुतली घर यहीं पर हैं। इन कारखानोंमें हरएक कामके लोग काम करते हैं। इतने बड़े प्रसिद्ध नगरके लोग अपने अथकाशका समय कैसे काटते हैं ? ये अपना दिल कैसे बहलाते

हैं ? उस नगरीमें देखने लायक क्या कुछ है ? पाठकोंके विनोदार्थ इन प्रश्नों का उत्तर हम इस लेख में देते हैं। आये आपको शिकागो की सैर करायें, इसके अजीब अजीब दृश्य दिखायें, और आपको बतलायें कि इस प्रसिद्ध नगरी में कौन कौन स्थान दर्शनीय हैं। साथ ही हम इस नगर के निवासियों के रहन सहन का ध्यौरा भी देते जायेंगे, जिसमें आपको अमरीका के इस प्रान्त वालों की जीवनचर्या के विषय में भी कुछ ज्ञान हो जाय। इस काम के लिये हमने रविवार का दिन चुना है। उसी की महिमा हम इस लेख में वर्णन करेंगे। इससे हमारा अभीष्ट भी सिद्ध हो जायगा और आपको भी मालूम हो जायगा कि शिकागो के निवासी रविवार की छुट्टी किस तरह मनाते हैं।

रविवार छुट्टी का दिन है। भारतवर्ष में छोटे छोटे बच्चे, जो स्कूलों में पढ़ते हैं, वे भी यह बात जानते हैं। पशिया और अफीक जहां जहां ईसाई लोगों का राज्य है सब कहीं स्कूलों और

हमें रविवार को छुट्टी रहती है। परन्तु रविवार की छुट्टी उस तरह मनानी चाहिये, यह बात ईसाई-धर्मावलम्बियों के चरिते बिना अच्छी तरह नहीं अनुमय की जा सकती। रविवार की छुट्टी मनाने के लिये शिकागो में, कैसे कैसे स्थान जाये गये हैं और किस प्रकार यहां वाले जीवन का आनन्द करते हैं, इसका संक्षिप्त हाल सुनिये।

ईसाई-धर्म में रविवार को काम करना मना है। इस-लिये सब दुकानें, पुस्तकालय, कारखाने आदि इस दिन बन्द होते हैं। क्या निर्धन क्या धनवान, क्या नौकर क्या स्वामी, क्या बालक क्या पृष्ठ, क्या स्त्री क्या पुरुष सबके लिए आज छुट्टी है। १०:३० या ११ बजे, नियत समय पर, प्रातःकाल, प्रायः सब लोग अपने अपने गिरजाघरों में जाने हुये दिखाई देते हैं। यहां ईश्वराराधना के बाद घर लौटकर भोजन करते हैं। फिर कुछ देर आराम करके सैर को निकलते हैं।

शिकागो बहुत बड़ा शहर है। संसार के बड़े शहरों में इसका तीसरा नम्बर है। यहां एक "फील्ड म्यूजियम" अर्थात् प्रजायय घर है। यह मिशिगन झील के किनारे, शिकागो-विश्वविद्यालय से थोड़ी ही दूर पर, है। रविवार को सबरे १० बजे से शाम के पांच बजे तक, सब को यहां मुफ्त सैर करने की आज्ञा है। इसलिये इस दिन यहां बड़ी भीड़ रहती है। आठ नौ परम के बालक, बालिकायें ऐसे ही स्थानों से अपनी विद्या का आरम्भ करते हैं। क्योंकि यहां पर संसार की उन सब अद्भुत वस्तुओं का संग्रह है, जो शिकागो के सिद्ध सांसारिक मेले ( World's Fair ) में इकट्ठी की गई थीं। यहां यह बात यथाक्रम दिखलाई गई है कि पृथ्वी के पर प्राणियों का जीवन, प्राकृतिक नियमों के अनुसार, किस

प्रकार वर्तमान अवस्था को पहुँचा है। भू-गर्भविद्या-सम्बन्ध पदार्थों को मिश्र मिश्र कमरों में द्रव्य द्रव्य रगड़ रगड़ कर उन प्रेम-विकास अच्छी तरह बतलाया गया है। यहाँ यह सब मालूम हो जाता है कि उत्तरी अमरीका के हिरन किस प्रकार मिश्र मिश्र चारों श्रुतियों में अपना गढ़ बदलते हैं। किन प्रकार प्रकृति-माता वर्ष के दिनों में उनको भोजन देती है। उत्तरीय ध्रुव में रहनेवाले रीछों के वर्ष के मोतर बने हुए जल क्या ही अच्छी तरह दिखाये गये हैं। यहाँ यह बात प्रत्यक्ष मालूम हो जाती है कि अमरीका के प्राचीन निवासी (Red Indians) किन देवी-देवताओं की पूजा करते थे, कैसे घरों में रहा करते थे, किस प्रकार किन चीज़ों की मदद से पहने के धारण बनाते थे। उनकी नौकायें, उनके खाने पीने के सामान, उनके देवालय, उनके युद्ध के शस्त्र—सब चीज़ें बहुत ही अच्छी तरह दिखाई गई हैं। सब से अधिक सहज प्राचीन ही संसार में पायी रहते हैं, इस सिद्धान्त की पुष्टि इन दृश्यों को देखते ही हो जाती है। जब हमने इन चीज़ों को देखा तो तत्काल हमें यह ख्याल हो आया कि क्या भारतवासियों का नाम, उनकी चीज़ें, उनका इतिहास आदि सब कुछ नष्ट होना किसी दिन लन्दन के अंग्रेज़ी अजायबघर (British Museum) में ही तो न रह जायगा ?

इस अजायबघर के मध्य में महात्मा कोलम्बस की वीर-काय मूर्ति (Statue) विराजमान है। इस जिनोआ-निवासी को देखकर दर्शक के मन में भाँति भाँति के विचार उत्पन्न होने लगते हैं और एक अद्भुत दृश्य आँखों के सामने घूम जाता है। पुरानी अमरीका और आज की अमरीका में कितना अन्तर है ? वे यहाँ के प्राचीन-निवासी कहाँ गये ? पिछली

१। शताब्दियों में यहां की भूमि का कैसा रूप बदला है !  
 कहां योरोप ? कहां अमरीका ? हजारों कोस का अन्तर !  
 भारतवर्ष की तलाश में एक पुरुष भूल से इधर आ निकलता  
 है । उसका आना क्या है, यमराज के आने का संदेश है !  
 हजारों घरों से रहनेवाले, स्वतन्त्रता से विचरनेवाले, क्या  
 पशु, क्या पक्षी, क्या मनुष्य सभी तीन ही शताब्दियों के  
 अन्दर ख्यादा हो जाते हैं ! करोड़ों जैसे अमरीका के जङ्गलों  
 में न जाने कब से, आनन्द-पूर्णक विचरते थे, पर आज उनका  
 नामोनिशान ठक नहीं मिलता । उन सब जीवों ने क्या अप-  
 राध किया था ? क्यों एक दूर देश में बसनेवाली जाति,  
 जिसका कोई अधिकार इस देश पर नहीं था, आकर यहां के  
 असलों रहनेवालों को नष्ट करने का कारण हुई ? क्या यही  
 ईश्वरीय न्याय है ? नास्तिकता से भरे हुये ऐसे ही प्रश्न यहां  
 दर्शक के मन में उठते हैं । तत्काल एक आवाज़ कान में आती  
 है—“प्रकृति का यह अटल सिद्धान्त है कि सब से अधिक  
 सक्षम—सबसे अधिक योग्य—ही का दुनिया में गुजारा है” ।  
 यदि तुम अपना अस्तित्व चाहते हो तो अपने पास पड़ोस  
 वालों की परावर्ती के बन जाओ । वही जाति अपना नाम  
 संसार में स्थिर रख सकती है जो इस नियम के अनुकूल  
 चलती है ।

इस अजायबघर में वनस्पति-विद्या, रसायन-विद्या, जन्तु-  
 विद्या, नर-शरीर-विद्या आदि मिश्र २ विद्याओं के सम्यन्ध की  
 सामग्री भी विद्यमान है । “एक पन्थ दो काज”—हुट्टी का  
 दिन है, नैर भी कीजिये और कुछ सीखिये भी । उन्नति के  
 कैसे अच्छे मौके यहां के निवासियों को दिये जाते हैं । बालक-  
 पन से ही खेल के बहाने यहां वाले इतनी वाक्यफियत हासिल

कर लेते हैं जो हमारे देश में बस बरस स्कूल में पढ़ने से नहीं होती।

अजायबघर से बाहर निकलकर देविण, भील के किनारे, सड़क बनी हुई है। वेंचें रखी हुई हैं। वहां स्त्री, पुरुष बालक आनन्द से बैठे हैं और हंस खेल रहे हैं। उनके को देखिए—“स्वतन्त्रता” उनके माथे पर जगमगा रही। नवयुवक अपनी प्रियतमाओं के साथ इधर से उधर, इधर से उधर, घूमते और घातांलाप करने हुए क्या ही मले मालूम होते हैं। मिशिंगन भील भी उनके इन प्रेम के भावों को देख कर प्रसन्न मालूम होती है। वह अपने स्वच्छ शीतल पवन। भौकों से उन्हें आशीर्वाद सा दे रही है। जल की तरंगें छोटे बालकों को देखकर, उनसे मिलने के लिए, बड़े आइ से आगे बढ़ती हैं; परन्तु सत्काल ही यह सोच कर शायद कुछ बेअदबी न हुई हो पीछे हट जाती है। इस स भगवान् सूर्य अपने दिन के कार्य को पूर्ण कर पश्चिम ओर गमन करते हैं।

इस अजायबघर के सिवा और भी बहुत से स्थान शिक निवासियों को रविवार मनाने के लिए हैं। कितने ही उ (Parks) ऐसे हैं जहां “पियानो” बाजे तथा मन बहलाने और अनेक सामान रखे रहते हैं। वहां आकर लोग बैठते हैं; संगीत सुनते हैं, और आनन्द-मग्न होकर घर जाते हैं।

यहां एक उद्यान है जिसका नाम हम्बोल्ट पार्क है। इस में नहर के ढंग के जल के बड़े बड़े और लम्बे कुण्ड हैं। उनमें जल भरा रहता है। छोटी छोटी नावें पानी पर तैरा करती हैं। ये नावें खेल के लिए हैं। ग्रीष्म-काल में यहां नावों की दौड़ है। रविवार के दिन इन उद्यानों का दृश्य बहुत ही मनो-

हो जाता है। नवयुवक नौकायें चेंते हुए हंसते, खेलते, नाचते, जीवन का आनन्द लेते हैं। एक एक नौका पर प्रायः एक नवयुवक और एक युवती खी होती है। ये सहाय्यायी मित्र, पथया पति-पत्नी होते हैं। इस तरह की संगति इस देश में खी नहीं मानी जाती और न हम लोगों के देश की तरह ऐसे खेले भाव ही इन लोगों में उत्पन्न होते हैं। गिनियों की बड़ी शक्तिष्ठा है। कोई बहुत ही पतित पुरुष होगा जो उनके साथ शीघ्र व्यवहार करेगा। ऐसे पुरुष के लिए कानून में बड़े भारी एण्ड का विधान है। प्रायः सभी उद्यानों में ऐसे जल-कुण्ड हैं। जो भ्रान्त जिसके निकट हो वह वहीं आकर रविवार को आनन्द मनाता है।

कोई शायद पूछे कि क्या और रोज़ वहां जाना मना है। ज़रूर नहीं है। परन्तु कारण यह है कि अधिकांश लोगों को सिखा रविवार के और रोज़ छुट्टी ही नहीं मिलती; इसलिए रविवार को ही इन उद्यानों में लोग एकत्रित होते हैं। रोज़ सिर्फ कहीं कहीं टेनिस खेलते हुए खी-पुरुष दिखाई देते हैं। यह बात प्रीम्पन्न की है। जाड़ों में जब इन कुण्डों का पानी जम जाता है तब वहां पर लोग "स्केटिंग" (Skating) करते हैं। स्केटिंग एक प्रकार का खेल है। हर साल दिसम्बर में स्केटिंग का समय होता है। बेहद जाड़ा पड़ता है, पर बालक बालिकायें इन स्थानों में नाचती हुई दिखाई देती हैं।

लिङ्गन-उद्यान भी बहुत प्रसिद्ध है। इसमें अमरीका के विख्यात योद्धा वीर-वर ग्राण्ट की मूर्ति है। अश्वारुढ़ ग्राण्ट, इस देश के इतिहास के शाता को एक भयङ्कर युद्ध का स्मरण कराते हैं। यह युद्ध गुलामों के व्यापार को बन्द कराने के लिये आपस में हुआ था। अमरीका के उत्तर के लोग चाहते थे कि

पुलामों का व्यापार बन्द हो जाय। उनका सिद्धान्त 'स्वतन्त्रता की दृष्टि में सब आदमी बराबर हैं'—जीवन के स्वतन्त्रता के स्याभाविक नियमों में सबका हक एकसा है। वे नहीं चाहते थे कि अमरीका जैसे स्वतन्त्र देश में मनु-मेड़-बकरियों की तरह विकें। इस सत्य सिद्धान्त की रक्षा लिये एक सोमहर्षण युद्ध उत्तर और दक्षिण निवासियों हुआ, और परिणाम में सत्य की जय हुई। शूर-वीर प्रायः युद्ध में उत्तर वालों की ओर से सेनापति थे। वे काले हवशि को वैसाही चाहते थे जैसा कि गोरे चमड़े वाले अमेरिका निवासियों को। इस महात्मा का स्मारक चिन्ह दर्शक को नया जीवन प्रदान करता है। वह उसे सूचना देता है कि किस मनुष्य को दूसरे पर शासन करने का अधिकार नहीं है। वह मनुष्य इस विषय में बराबर है। समाज एक पन्थ की भाँति है; मनुष्य-समुदाय उसके पुरजों हैं। अपनी अपनी योग्यता अनुसार सब समाज के सेवक हैं। किसी से घृणा मत करो क्या कासा, क्या गोरा, सब एक ही पिता के पुत्र हैं।

इस उद्यान के एक भाग में भिन्न भिन्न प्रकार के पौधे लगे हुए हैं। जो वृक्ष जिस तापमान में जी सकता है उसी के अनुसार वहाँ उसे उष्णता पहुँचाई गई है और उसकी रक्षा की गई है। उष्ण देशों के अनेक वृक्ष यहाँ देखने में आते हैं। दर्शक धनस्पति-विद्या-सम्बन्धी बहुत सी बातें यहाँ मालूम हो सके हैं।

उद्यानों के सिवा बहुत से और भी स्थान लोगों के बैठने, हँसने, खेलने के लिये हैं। शिकागो बहुत बड़ा नगर है इससे नगर निवासियों के आराम और शुद्ध पयन की प्राप्ति के लिये, बीच बीच गलियों में, "बुलावार्डज़" (Boulevard)

नामक बिहार-मार्ग हैं। यहाँ की गलियाँ अपने देशों की जैसी नहीं हैं। गलियाँ क्या एक बाजार हैं। पन्धर के मकानों के आगे, दोनों किनारों पर, पाँच फीट के फरीश रास्ता, सड़क से ऊँचा, लोगों के चलने के लिए बना हुआ है। बीच की सड़क गाड़ी, घोड़े, मोटर आदि के लिये है। खुले मकानों और छोड़ी सड़कों के कोने पर भी, हवा साफ रखने और गरम आदमियों के मनोरंजन तथा लाभ के लिए छोड़ी छोड़ी दूर पर बिहार-घाटिकाएँ हैं, जहाँ बैठने के लिये बेंचें रखी रहती हैं। काम से थके हुए स्त्री-पुरुष रोज़ आदिकाल में यहाँ दिखाई देते हैं। क्योंकि और स्थानों में गाने, बजाने और जल-बिहार आदि के लिये छोड़ा बहुत खर्च करना पड़ता है, जो छोड़ी आमदनी के लोग नहीं कर सकते। उनके लिये ऐसे स्थानों, उद्यानों और अजायबघरों में घूमने की स्वतन्त्रता है। वह यह किया गया है कि सबको इस स्वतन्त्र देश में आनन्द प्राप्त करने का अवसर मिले। यहाँ जो धन व्यय किया जाता है वह, शारीरिक और मानसिक दोनों प्रकार की उन्नति के लिये, किया जाता है।

यह तो दूर दिन की बात, अब रात की सुनिये। यहाँ बहुत से नाटक-घर, प्रदर्शनीयाँ और समाज हैं, जहाँ अपनी अपनी रुचि के अनुसार लोग रात को जाते हैं। शिकागो में लोग अक्सर रात को भी गिरजों में जाते हैं। रात को भी यहाँ उपदेश, गायन और हरिकीर्तन होता है। यहाँ एक जगह "हाइट सिटी" (White City) श्वेत-नगर है। बहुत से लोग वहाँ जाते हैं। इस जगह को "श्वेत-नगर" इसलिए कहते हैं कि यहाँ बिजली की शुभ्र रोशनी होती है, जिससे रात को भी दिन ही सा रहता है। इसके विशाल द्वार पर बड़े मोटे मोटे बिजली के प्रकाश के अक्षरों में "वि हाइट सिटी"



(The White City) लिखा हुआ है। चित्राली की मंडि  
 यहां सूय ही देखने को मिलती है। स्थान स्थान पर प्रकाश  
 मय रङ्ग-बरङ्गे अक्षर-चित्र बने हुए हैं, जो मिनट मिनट में  
 रंग बदलते हैं। इस श्वेत-नगर के भीतर अनेक मनो-  
 रञ्जक स्थान हैं; कहीं पर गाना हो रहा है; कहीं बड़े बड़े  
 "हालों" में नाच हो रहा है; कहीं "सरकस" का तमाशा है  
 दुनियांभर के तमाशा करनेवाले यहां लाये जाते हैं। गरमी  
 दिनों में ये, तीन ही बार मास में, हजारों रुपये कमा लेते हैं।  
 यह स्थान एक कम्पनी का है। उसके नौकर सारी दुनियां में  
 तमाशा करनेवालों को लाने के लिये घूमा करते हैं। भारतवर्ष  
 के यदि दो तीन अच्छे अच्छे पहलवान, किसी देशी कम्पनी  
 के साथ, अमरीका में आवें तो हजारों रुपये कमाकर ले जायें  
 हमारे देश में अभी लोगों ने रुपया पैदा करने का ढङ्ग नहीं  
 सीखा। एक साधारण मनुष्य इङ्गलिस्तान से आकर, हिन्दु  
 स्तान में विश्वापनों द्वारा प्रसिद्धि प्राप्त करके, लाखों बटो  
 कर ले जाता है, परन्तु हमारे स्वदेशी कारोबार, पहलवान  
 याजीगर आदि कभी इस ओर आने का साहस नहीं करते  
 अमरीका में कुश्ती का शोक बढ़ रहा है। यदि इस समय  
 कोई पहलवान थोड़ा सा रुपया खर्च करके इधर आवे और  
 किसी अच्छी कम्पनी की मारफत कुश्ती हो, तो लाखों रुप  
 के धारे न्यारे हो जायें।

इस श्वेत-नगर में रविवार को बड़ा भारी मेला होता है।  
 गाड़ियां स्त्री-पुरुषों से लदी हुई जाती हैं। हजारों दर्शक इकट्ठे  
 होते हैं। रात के ८ बजे से ११ या १२ बजे तक मेला रहता  
 है। यह स्थान केवल गरमियों में खुलता है; क्योंकि जाड़ों में  
 के कारण यहां कोई नहीं आता। शीत ऋतु के लिये

नगर के भीतर और अनेक स्थान हैं जहाँ और ही तरह के मनोरंजन खेल होते हैं ।

रविवार का दिन इस नगरी में लोग इसी तरह व्यतीत करते हैं । अब यहाँ वालों की जीवन-चर्या का मिलान यदि हम भारतवर्ष से करते हैं तो कितना बड़ा अन्तर पाते हैं । उन तमाशों या नाटकों की बात जाने दीजिये जिनको हमारे बहुत से पाठक शायद अच्छा न समझें, पर और ऐसे कितने मनोरंजन या शिवाग्रह खेल तमाशे हैं जिनका हमारे स्वदेशी भाइयों को शौक है ? वे अपने अघकाश को, अपनी छुट्टियों को, किस तरह बिताते हैं ? भङ्ग पीकर, ताश खेलकर, पतंग उड़ाकर और व्यर्थ के धकपाव में लिप्त रह कर, वक्त की बे-कीमत ही नहीं जानते । यद्यपि कुछ पढ़े लिखे लोग ऐसे हैं जो इन धुराइयों से बचे हुए हैं, परन्तु वे तीस करोड़ की जन-संख्या में दाल में नमक के बराबर भी नहीं । आधी संख्या हमारे देश में मूर्खों छियों की है जिनको बाहर निकलने की आशा ही नहीं ! जहाँ के निवासी सैकड़ों पीछे आठ से भी कम साक्षर हैं, उन्हें दुर्ग्यसनों में डूबने से भगवान ही बचाये ।

पाठक, यह शिकागो के एक दिन का दृश्य आपकी भेंट किया गया । आशा है कि आप इससे लाभ उठाने का पलन करेंगे । सोचिये तो सही, हमारे देश के करोड़ों निर्धन किस तरह जीवन जझाल काट रहे हैं ? जिन्हें हम नीच जाति के समझते हैं उन्हें किस घृणा की दृष्टि से हम देखते हैं ? उनके सुख का हम कितनी परवाह करते हैं ? अपने घर, अपने नगर, अपनी दिन-चर्या आदि का अन्य देशों से मुकाबिला कीजिये और देखिये कि इस समय हमारा कर्तव्य क्या है ? यह रविवार का दृश्य आपको इसलिए नहीं दिखाया गया कि इसे

देखकर आप भूल जाइये । मारी, हममें आप कुछ भीति  
 यह दृश्य एक महान् उद्देश्य को सामने रखा कर दिगाया  
 है । एसा करके, विचार तो कीजिये कि यह महान्  
 क्या है ?



# विजली की रेलगाड़ी ।

( Electric Railway )



मरीका में आजकल इस बात का चयन हो रहा है कि किन प्रकार विजली से रेलगाड़ी चलाने का प्रबन्ध किया जाय । विजली से चलनेवाली ट्राम आदि साधारण गाड़ियां तो, हमारे देश-बन्धुओं ने कलकत्ता, मद्रास आदि बड़े बड़े शहरों में भी देखी होंगी, परन्तु यह शायद उन्होंने न सुना हो, कि अमरीका-नियामी भाष, से चलनेवाली रेलगाड़ी के स्थान पर

अब विजली की रेलगाड़ी चलाने की विन्या में हैं । ये धातने हैं कि किन प्रकार खर्च थोड़ा और लाभ अधिक हो । उनके रहने और व्यापार-व्यवहार आदि का हंग हमारे देश का था नहीं है । हमारे देश में यदि पिता लकड़ी या बाँल की पुरानी लकड़ी से ब्रीदा सोलता था, तो जरूरत लड़का भी इस लकड़ी का पिएड नहीं छोड़ता । जिन कारणों से लकड़ी पर पहिले जलाते बड़े बुनते थे, आज भी भारतपर्यं के जलाहोंके हाथ में पड़ी देखे जाते हैं । कभी किररीके मनमें आगे बढ़ कर कदम भारने का होखला नहीं होता ।

समय ही रुपया है ( Time is money ) इसी नियम पर अमरीका नियामी चला रहे हैं । इनका मूल मन्त्र है—बिना प्रकार थोड़ा समय रागे और लाभ अधिक हो । इनके कार-खानों में जाइये आप सब वहीं इसी नियम की सर्व स्पष्ट-

कता पाइएगा। हमारे देश के भाराफ्त, एक भारी लड़ाई करने में सारा दिन लगा बैठे हैं; पर कभी उनके मन में नहीं आता कि हम क्या थोड़ा समय खर्च करके इस काम करने का तरीका नहीं निकाल सकते? अमरीका निम्न भाग की रेलगाड़ी से जो फी घण्टा ५० मील से अधिक जल्दी, तंग आ गये हैं। ये कहते हैं कि यह घाल पड़ी मुसलै यँकोयर से शिकागो २७०० मील है; उससे तेज करने में तीन दिन लग जाते हैं इससे ये चाहते हैं, कौन सा उपाय हो, जो दो ही दिन लगे? एक दिन की व्यवस्था हो।

पाठक शायद यह कहें कि ऐसी क्या आफत आई है क्यों अमरीका वालों में यह धुन समाई है? ऐसी जल्दों की है? भाई अमरीका हिन्दुस्तान नहीं। यहाँ उन्नति, उन्नति की ही ध्वनि सब कहीं सुन पड़ती है। सम्य संसार में बिना उन्नति के काम नहीं चल सकता—“तातस्य कूपोऽयमिति प्रयाणाः” ने ही भारत को मटियामेट कर दिया!

भला बिजली की रेल गाड़ी से लाभ क्या? एक बड़ा भारी लाभ तो बिजली की रेलगाड़ी का तत्काल ठहर जाना है। भाग से चलने वाली रेलगाड़ी को ठहराने के लिये समय चाहिये। हमारे देश में लोगों ने बहुधा रेलों की टक्करें घुमाई होंगी। उनसे लाखों रुपये की हानि और सैकड़ों की जानें जाती हैं। ऐसी टक्करों को बिजली की गाड़ी कम कर देगी। भाग की रेलगाड़ी में किराया अधिक लगता है, बिजली की गाड़ी में किराये की किरायायत होती; थोड़े ही खर्च से लम्बे दूर तक हो सकेंगे। थोड़ी थोड़ी कवालों को भी दूर-दूर के स्थान देखने का अवसर मिलेगा। समय थोड़ा लगेगा। भाग की रेलगाड़ी में बहुत समय लगता है। बिजली की गाड़ी इस

खत को दूर करेगी। भाफ की गाड़ी को तो अपने खाने ने ही में बहुत समय लग जाता है। बड़े बड़े स्टेशनों पर जल कोयला पानी के लिये देर तक ठहरना पड़ता है। विजली की गाड़ी को गाना पीना दरकार न होगा। बिना खाने के ही वह बराबर काम देगी। इसके मिया भाफ के यंजिन को घुमाने केराने की ज़रूरत रहती है। उसका मुँह, बिना एक श्वकरार लाये नहीं घूमता। विजली की गाड़ी के लिये दोनों रास्ते खुले रहेंगे। ज़िधर, जिस समय चाहो, चलाओ, जय चाहो धर से उधर, घुमाओ; उसे कुछ उज़्र न होगा। इस आश्चर्य-गुण के होने से विजली सर्व-प्रिय हो रही है। भाफ के रजिनराम, प्रीष्म प्रभु में, अपने ऊपर रहने वालों का नाकौ-म कर देते हैं। विजली की गाड़ी पर काम करने वालों को यह दुख न भोगना पड़ेगा। भाफ की गाड़ी मुसाफ़रों पर झोपला फँक फँक कर उनकी अमतिष्ठा करती है, सारे धूल काले कर देती है, विजली की गाड़ी मुसाफ़रों से कभी ऐसी गुस्लायी न करेगी। यह बड़े प्रेम, बड़ी नम्रता से उनकी सेवा करती है, और जय मुसाफ़िर चलने लगते हैं तब मानों सीटी के द्वारा निवेदन करती है—“महाशय, फिर भी कभी दर्शन दीजियेगा।”

भारत की रेलों में तीन या चार दर्जे गाड़ियों के होते हैं, अमरीका में उस तरह के कोई दर्जे नहीं। यहाँ मेदमाय ही नहीं। किसी गाड़ी के अन्दर घुसो, साफ़ सुथरे गद्दे आराम-कुरसियों पर पड़े हैं। एक एक मुसाफ़िर के लिये एक एक कुरसी है, जिस पर वह रात को सो भी सकता है। गाड़ी की एक तरफ़, एक छोटे कमरे में, दो नल ठण्डे और गरम पानी के रहते हैं। पास ही एक शीशा दीवार में लगा रहता

है। सायुन की गण्टी रक्खी रहती है। एक धुला हुआ सा  
 र्भगोष्ठा लटका करता है। सब तरह का आराम गाड़ी में  
 रहता है। एक रास गाड़ी ग्राने पीने के लिये रहती है, जो  
 मुसाफिर समयानुकूल भोजन पाते हैं। अब अपने यहां का  
 हाल देखिये। भेड़ एकरी की तरह, आदर्मी गाड़ियों में भं  
 जाते हैं। उनको दम लेना भी कठिन हो जाता है। पीने के  
 पानी के लिये हर स्टेशन पर चिल्लाना पड़ता है। पहिले और  
 दूसरे दर्जे के सिवा तीसरे और स्पोंट में सारी रात जागते  
 गुजरती है। किसी को कुछ तकलीफ हो, कोई पूछने वाला  
 नहीं है। खियों की जो दुर्दशा होती है वह लिखने योग्य नहीं।  
 इन सब दुर्दशाओं के होने पर भी भारतवासियों के ध्यान में  
 कभी यह बात नहीं आती कि ये विषय कैसे दूर हो सकती  
 हैं। अमरीका की गाड़ियों में इतना आराम है, तिस पर भी  
 लोग "उन्नति, उन्नति" की पुकार मचा रहे हैं। पर भारत के  
 रामचन्द्र और कृष्ण की सन्तान कभी सोचती तक नहीं,  
 कि हम कैसे इन दुष्टों को दूर कर सकते हैं। यदि भारतवर्ष  
 के धनाढ्य पुरुषों की एक कम्पनी कोई लाइन खोलने के लिये  
 उद्यत हो जाय, और लाइन बनाकर अपने भाइयों के आराम का  
 सब प्रबन्ध कर दे तो और कम्पनियों के छुके छूट जायें, और  
 झकमार कर वे अपने कुप्रबन्धों को दूर कर दें। रेलगाड़ियों के  
 मालिक और अफसर जानते हैं कि इनके लिये कोई और लाइन  
 तो है ही नहीं; रोने चिल्लाने दो, आखिर जायेंगे तो हमारी ही  
 लाइन से न? यस यही कारण है कि हमारी दुर्दशा पर कोई  
 ध्यान नहीं देता। पर अमरीका में एक नहीं अनेक कम्पनियाँ  
 हैं, और प्रत्येक की कोशिश यही रहती है कि किसी न किसी  
 प्रकार हमारी लाइन पर अधिक मुसाफिर आवें, इसलिये

साफ़ियों के आराम का भरपूर प्रबंध किया जाता है। इन्हीं कम्पनियों की आपस की इस प्रकार की जुड़ाऊपरी का यह फल है जो यहाँ की एक कम्पनी बिजली की गाड़ी बनाने का चेन्सा कर रही है। भारतवर्षी अप्रतिष्ठा सहने हैं; स्टेशनों पर गालियाँ मारने हैं; मारने पीने की सकलीक़ उठाने हैं, मारी तब जातते प्यनीन करने हैं, गरमियों में कैदियों की तरह गाड़ियों के भीतर धन्द रहने हैं; तिस पर भी यह नहीं सोचने कि क्या हम इन दिष्टों को दूर नहीं कर सकते? स्वयंमुख स्वय फल दूर हो सकते हैं; अमरीका की जैसी सुन्दर गाड़ियाँ बन सकती हैं; प्रबन्ध अच्छा हो सकता है; स्वय तब के आराम मिल सकते हैं, बिजली की गाड़ियाँ भी बन सकती हैं, हाँ मरम्माय, परिश्रम, मेहनत और पंजी जातिये।

श्री लुबिली नागाई मंदार पुण्डराव  
बीकानेर





# अमरीका के खेतों पर मेरे कुछ दिन।



न का महीना आ गया। सालभर की पढ़ाई खतम हो गई। विद्यालय के विद्यार्थियों को अब तीन साढ़े तीन महीने की छुट्टी रहेगी। हर एक छात्र ने छुट्टियां बिताने का प्रबंध पहले ही से कर रखा है। जिन्हें योरप की सैर को जाना है उन्होंने अग्नियोट कम्पनियों से सब घातें सँ कर ली हैं। जापान की ओर जाने वाले जापानी भाषा सीख रहे हैं। जो दूसरे साल के स्नर्च के लिए रुपया कमाना चाहते हैं, उन्होंने बड़े बड़े कारखानों से पहले ही पत्र-व्यवहार कर लिया है। मतलब यह कि सभी ने अपनी अपनी आवश्यकताओं के मुताबिक जोड़ तोड़ लगा रक्खो है।

इस बीच मैं भी अमरीकन बन गया। पहले एक कम्पनी के ब्राह्मक बढ़ाने का काम करने का विचार किया, और उसके लिए लिखा पढ़ी भी की, पर पीछे से इरादा बदल गया। सोचा कि किसी खेत पर चलकर काम करना चाहिए। इस में एक पन्थ दो काज हैं। बहुत दिनों से यह जानने की अभिलाषा लग रही थी कि अमरीकन किसानों की चाल ढाल देखें; उनकी खेती के यत्नानिक तरीके जानें। इस उद्देश की लिए एक अमरीकन दोस्त को पत्र लिखा। मेरे मित्र (Iowa) रियासत के एक कालेज में अध्यापक हैं। जान पहचान शिकागो-विश्वविद्यालय में ही हुई। का सम्बन्ध बड़े बड़े जमींदारों से है। उनके पिता हैं।

मित्र से परिचय-दायक पत्र लेकर मैं घरमिलियन नामक नगर में पहुँचा। घरमिलियन एक छोटा सा कस्बा है। दक्षिण डकोटा रियासत में है। यह शिकागो से पाँच सौ मील पश्चिम की ओर है। यहां के एक बड़े ज़मींदार मिस्टर एल्बी एन्ड्रियूज़ नाम मेरे दोस्त ने मुझे पत्र दिया था। मित्र से यह भी पता लग गया था कि ज़मींदार महाशय मिशेगन फालेज प्रेजुपट हैं; कानून में भी आपने एल० एल० बी० की पढ़ाई की है; इसलिये मैं समझता था कि श्रीमान् पढ़ें ही; क फुं क कर चलने वाले होंगे।

जिस समय गाड़ी घरमिलियन पहुँची, दो पहर थी। धूप सी कड़ाकेदार थी कि मुझे अपना प्यारा देश याद आ गया। यहाँ मैं एल्बी महाशय के घर पर पहुँचा तब वे वहीं बाहर खे रहे। उनकी घुस्सा माता ने मुझे प्रेम से बिठलाया और अहरने के लिये कमरा दिखाया।

कमरे में अपना बेग रख कर मैं दरवाज़े के बाहर पचमढ़े में कुर्सी पर आ बैठा। हवा बहुत धीरे धीरे चल रही थी। इसलिये मैं पसीने से तर हो गया। घुस्सा ने मुझे एक पत्नी लाकर ही और मेरे पास कुर्सी पर बैठ कर कापड़ा सीने लगी। थोड़ी देर तक हम लोग चुप रहे। घुस्सा ने पूछा—

“एल्बी कहता था कि एक हिन्दू हमारे खेत पर काम करने आयेगा। क्या आप ही खेत पर काम करने के विचार से आये हैं?”

मैं (बड़े अदब से)—“हां, मैं इसी लिए आया हूँ।”

उसने कुछ मिनट मुझे ध्यान से देख कर कहा—“अमरी-कन खेत का कटिन काम आप ऐसे शरीर का पुटप कैसे कर सकेगा?”

मैं—“आप ऐसा न समझिये कि मैं बिलकुल ही कमज़ोर हूँ। इसमें शक नहीं कि मेरा शरीर अमरीकन मज़दूरों का सा नहीं है; परन्तु मेरा साहस उन्हीं का सा है।”

बृद्धा हँसकर बोली—“अच्छा इसकी परीक्षा होजायगी।” वह फिर अपने काम में लग गई। मैं कुरसी पर बैठा सोचता रहा कि बुढ़िया कहीं रङ्ग में भङ्ग न डाल दे कि मेरा यहाँ आना ही बृथा हो जाय।

रात को मिस्टर एल्वी आ गये। मुझ से बड़ी अच्छी तरह पेश आये। साढ़े चार रुपया रोज़ के काम पर उन्होंने मुझे रखना स्वीकार किया। दूसरे ही दिन मैं उनके खेत पर गया।

वरमिलियन से आठ दस मील पर वरवैक नाम का एक पशुत छोटा सा गांव है। यह रेल की सड़क पर है। एल्वी महाशय की चार सौ एकड़ भूमि यहीं पर है। मुझे यहीं काम करना था।

मैं जिस समय खेत पर पहुँचा, सब लोग गिरजे गये थे। केवल एक मज़दूर खेत पर था। यहाँ पर यह भी बतला देना चाहिये कि जैसे हमारे यहाँ बड़े बड़े ज़मींदार एक प्रबन्धकर्ता रखते हैं वैसे ही मिस्टर एल्वी के खेत पर भी एक मैनेजर, मिस्टर हालवे, अपनी घर-ग्रहस्त्री के साथ रहता था। उसके एक दर्जन लड़के लड़कियाँ थीं। शाम को ये सब लोग गिरजे से लौटे।

धीरे धीरे भोजन का समय आया। हम लोग मेज़ के चारों ओर कुरसियों पर बैठे। उस समय मेरी अजीब हालत थी।

कहां शिकागो यूनिवर्सिटी की विशाल भोजनशाला का और सम्बन्धनोचित भोजन, और कहां यहाँ का रूखा मोटा भदा खाना! यद्यपि विश्व-विद्यालय में भी, मुझे

मांस खाने वालों के पास बैठ कर भोजन करना पड़ता था, तथापि कभी ऐसी घृणा उत्पन्न न हुई थी। जिनको तमाम दिन खेत पर काम करना पड़े, भला वे ज़रा से गोश्त पर कैसे गुज़ारा कर सकते हैं। यहां मांस के इतने बड़े बड़े टुकड़े उन को खाने को दिये गये थे कि देखने ही से तथीयत पराव होती थी। रसोईघर बिलकुल ही पास था। मारे दुर्गन्ध के मैं तो बेचैन सा हो गया। सोचा कि यहां इनके साथ रह कर खेत पर काम कैसे हो सकेगा? परोसने वाली स्त्री जब मुझे मांस देने लगी तब मैंने सिर हिला दिया।

स्त्री—(आश्चर्य से) “क्या आप मांस नहीं खाते?”

मैं—“नहीं मैं मांस नहीं खाता।”

मैंने ज़र हल्ये, जो मेरे सामने बैठा था, बोला—“तो आप से यहां का काम न हो सकेगा।” खैर मैं चुप रहा।

हल्ये आश्चर्य में हैं। इनके पिता आपरलेण्ड से अमरीका आये थे। आपकी उम्र पचास वर्ष से ऊपर है, मगर देखने में पैंतीस वर्ष के मालूम होते हैं। कद मझोला कोई साढ़े पांच फीट होगा। अधिकांश अमरीकनों की तरह चेहरा बिलकुल सफ़ाचट नहीं है, बल्कि मोटी मोटी मूंछें हैं; हां, दाढ़ी साफ़ है। स्वभाव के साधु होने पर भी अक्लड़पन फूट फूट कर भरा है। इनकी स्त्री द्वितीय पिपाहिता है। बड़ी स्पूल, चलना-पारना कठिन, पर आखिर किमान की स्त्री है; दिन भर काम में लगी रहती है। स्वभाव इसका भी थड़ा नेक है। जब से, उसे मालूम हो गया कि मांस में मुझे घृणा है और मैं अण्डा-भोजी भी नहीं हूं, तब से वह मेरे लिये अलग भोजन बना दिया करती थी। मैं उसको “माता” कह कर पुकारता था।

अभी तक मेरा नाम यहां कोई न जानता था। भोजन के बाद और लोगों के साथ जब मैं भी घुड़साल में गया तब वहां एक नौ-अपान मज़दूर ने मुझ से दिल्लगी के तौर पर कहा—  
“कहो तो, जानी, भोजन का मज़ा आया?”

मैंने हंस दिया। फिर यह मुझसे पूछने लगा—“तुम्हारा नाम क्या है?”

मैं—“मेरा नाम जानी (Johnny) ही ठीक होगा।”

यस सारे खेत घाले मुझे “जानी” ही कह कर पुकारने लगे। यदि फिर मैं उस खेत पर कभी काम करने जाऊँ तो सब लोग “जानी” ही कह कर बुलायेंगे, असली नाम “देव” कह कर कोई भी न पुकारेगा।

इस खेत पर इन दिनों केवल पांच आदमी काम करते थे—हाल्वे, उसका लड़का, तथा तीन जनऔर। मेरे आने से दूध जने हो गये। फसल का समय न होने से इतने ही आदमी काफी थे। यदि किसी दिन अधिक काम हो जाता तो हाल्वे की दो लड़कियां हाथ पटा लेती थीं। उनको आदमियों से कुछ कम मज़दूरी मिलती थी।

अस्तवल मैं हर एक आदमी अपनी अपनी जोड़ी को चारा डालने और पानी पिलाने लगा। मैं घुपचाप खड़ा देखता रहा। क्योंकि अभी मैंने खेत के काम वाले कपड़े भी नहीं खरीदे थे। घोड़ों की एसि कर उन लोगों ने सूअरों को मकई के भुट्टे डाले। पांच चार बैल भी एक तरफ बंधे थे। उनको भी दाना डाला गया।

हाल्वे, मेरे पास पड़ा, सूअरों को मकई डाल रहा था। मैंने उससे पूछा—“इतने सूअर आपने क्यों पाल रखे हैं?”  
हाल्वे (हंसकर) “इन्हीं के लिए तो यह सब होती है।

इनको घिसा पिसा कर मोटा करते हैं, तब बेंच डालते हैं।"

मैं—“और ये बैल आप लोग क्या करते हैं?”

हाल्वे—“अभी पांच-चार खेज ड्रप एक सो बैल हमलोगों ने सुसिटी के बाज़ार में बेचे थे। ये चारो भी बेच डाले जायेंगे।"

उस समय मेरे दिल पर बड़ी चोट लगी। मैंने शिकागो का बूचड़खाना अपनी आंखों से देखा था। हज़ारों सूअर, भेड़ और बैल यहां पर मैंने बूचड़खाने के बाहर बंधे देखे थे। “यही लोग पशुओं को यहां से पाल पाल कर यहां मारने को भेजते हैं और अपने काम खरे करते हैं। यह क्या माया है? “स्वार्थ! लुब्धगी” ॥ अमरीका में लाखों एकड़ भूमि सिर्फ पशुओं के निमित्त है। ज़मींदार लोगों की अधिकांश आमदनी इसी व्यापार से है। मकई जितनी पैदा होती है उसका दसवां भाग मनुष्य अपने खाने में लाते होंगे, बाकी सब सूअरों, भेड़ों और बैलों के खाने में जाती है। जब ये पशु खूब मोटे ताज़े हो जाते हैं तब सभ्यताभिमानी मनुष्य उनको मार कर खा जाते हैं। अमरीका का बख़ोड़ों रुपये का व्यापार इसा से होता है। इन पशुओं की कीमत इनके पज़न के अनु-सार लगती है। इसी लिए हाल्वे इनको मकई खाने का देते थे।



अमरीका में घोड़ों से घेरी होती है। प्रातःकाल सात बजे अपनी अपनी गोड़ने की बत्त, जिम के आगे दो घांटे रहते हैं, लेकर मज़दूर अपने-अपने काम पर पधारे। मैं इस काम को दितपुरत न जानता था, इस लिए गोड़ने का काम

मुझे दिया गया। ग्यारह बजे के करीब मैं मकई के खेत में खड़ा काम कर रहा था कि किसी ने पीछे से मेरी पीठ पर हाथ रफका। मैंने घूम कर देखा तो ज़मींदार महाशय किसानों के कपड़े पहने हाथ में कुदाली लिए गढ़े हैं। मैं बड़ा हैरान हुआ। अव्वल तो गी० ए० फिर एल० एल० बी०, तिस पर भी सौ एकड़ भूमि का मालिक, मेरी तरह काम करने के लिए तैयार खड़ा है। धन्य ! अमेरिका, धन्य ! अपने ऐसे ही परिश्रमी सुपुत्रों की बदौलत आज तू उन्नति के सर्वोच्च शिखर पर विराजमान है परन्तु जिस देश के शिक्ति और धनवान् मनुष्य शारीरिक परिश्रम से यैतरह नाक भी सिकोड़ते। यह देश क्यों न अधोगति को प्राप्त हो ? क्यों न यह दुःख-दरिद्र का लीलाखल बना रहे ? जब मेरी उनकी चार आंखें हुईं तब ये हँस कर बोले—“क्यों कैसा कठिन काम है ?”

मैं (मुसकियाकर)—सभी काम आरम्भ में कठिन होते हैं। पीछे से अभ्यास हो जाने पर आसान हो जाते हैं।”

एलबी—“शाबास ! ऐसे खयाल वाले आदमी के लिए दुनिया में कोई भी काम मुश्किल नहीं है।”

मैं चुप रहा। फिर एलबी बोले—“आप यदि आलू के खेत में काम करें तो बहुत अच्छा हो। यह मकई तो प्रायः पशुओं के खाने में आती है इसलिये इसकी अच्छी बुरी की चर्चा परधा नहीं। खास कर इस समय जब दूसरी खेतियों में आदमियों की सस ज़रूरत है।”

मैं—“जैसा आशा। मुझे तो काम करना है।”

हम दोनों आलू के खेत में पहुँचे। ज़मींदार महाशय ने इस साल १२० एकड़ भूमि में आलू बोये थे। आलू की फ़सल के अच्छे होने की इस साल कम आशा थी। पहले तो

मृमि ही में घास-फूस बहुत उगा था, आक और गूरजमुष्ठी बहुत थे, जिनके उखाड़ने के लिए दो आदमी बराबर दरकार थे। दूसरे, आलू की फसल में इससाल कीड़ा लग गया था। बाज़ बाज़ जगह तो इन मूज़ियों ने ज़मीन ख़फ़ाचट कर दी थी। मैंने एल्यूमीनम महाशय से पूछा—“क्या इन कीड़ों के दूर करने का कोई उपाय नहीं है ?”

एल्यूमीनम—‘है क्यों नहीं ? कल ही देखो दो आदमी लगाकर सारे खेत में पैरिस ग्रीन ( Paris Green ) छिड़कवा दूंगा। मैं दूसरे दूसरे कामों में लगा रहा, इसलिये यह सब गुफ़लान हुई।’

पैरिसग्रीन एक प्रकार का चिप है। एक बड़ी डब्बेदार गाड़ी को पानी से भर कर उसमें इस चिप को घोल देते हैं। चिप के पीछे ऐसी कल लगी रहती है कि जब उस पर बैठा हुआ आदमी घोड़ों को हाँकता है तब फुहारे की तरह चिप मिश्रित पानी दोनों ओर की क़तारों पर पड़ता जाता है। पीछे बिलकुल भीग जाते हैं और कीड़े प्रायः मर जाते हैं। बाज़ बाज़ दफ़े चार चार क़तारों पर एक ही बार पानी छिड़कते जाते हैं। उस कल की नली को बढ़ा घटा कर ऐसा करते हैं। मुझे दो चार दिन यह भी काम करना पड़ा था।

चारह यज्ञ गोजन के लिये लुट्टी हुई। एक यज्ञ से फिर मैं खेत में काम करने चला गया।

आलू के खेत में दो जने और गोड़ने की कल चला रहे थे। इस कल के आगे दो घोड़े लगे रहते हैं और एक आदमी चलाने वाला होता है। यह फस खेत की फ़्यारियों में दोनों ओर पीधों की जड़ों में मिट्टी खोद खोद कर डालती जाती है; इससे खेती शीघ्र फूलती फलती है। पर्णों से मिट्टी दूष जाती



है और घूप से सज़ा हो जाती है, हमलिये फसल के पत्रों  
पांच चार बार सारे गेह को गोड़ना जरूरी है। यह सब  
बहुत कीमती नहीं है। चालीस पचास रुपये में अच्छी ह.  
हायक मिल सकती है।

“जानी!”—मोजन करके मैं बरामदे में, खड़ा था कि तिर  
ने पीछे से पुकारा। मैंने धूम कर देखा तो हाले का हाथ  
थोड़ी दूर पर खड़ा मुझे बुला रहा है। मैंने पास जाकर पू  
“क्यों क्या है?”

लड़का—“पापा ( पिता कहते हैं कि आज आप हम सों  
के साथ जो के खेत पर काम करने चलें।”

मैं—“बहुत अच्छा।”

मैंने हाले से गोह और जो काटने वाली फल को चलक  
दूर देखने की इच्छा कई बार प्रकट की थी। आज इसी तिर  
उसने मुझे बुलाया था। जब मैं खेत पर पहुँचा तब हाले  
मशीन चला रहे थे। इस मशीन को अंग्रेज़ी में बाइंडर  
( Binder ) कहते हैं। इसके चलाने के लिये चार, छे, आठ  
दस घोड़े, जैसी मशीन हो, दरकार होते हैं। बड़े बड़े खेतों पर  
पच्चीस पच्चीस, तीस तीस घोड़े इस मशीन को चलाते हैं।  
पल्यी के खेत पर जो मशीन थी उसमें घोड़े पीछे रहते थे  
और काटने वाली फल आगे। नहीं तो प्रायः छोड़े मशीनों के  
आगे ही जोते जाते हैं। इस मशीन से तीन काम होते हैं—  
काटना, बाँधना और फेंकना। जो को काट कर उसके पूल  
बना और रस्सी से बाँध कर यह मशीन फेंकती जाती थी।  
हम तीन जने ( मैं तथा दो लड़के और ) उन पूलों को उठा,  
सिरे मिला कर खड़ा करते जाते थे। इस तरह पाँच

छे घेतों एकट्ठे इस प्रकार बड़े किये जाते थे कि धूप से जो जल्द सूख जायें, और यदि शानी घरमें तो उनके ऊपर से घट जाय ।

अक्सर ज़मींदार अनाज के मूगने ही उसको भूमी में गलन करने के लिये मड़नई की कल (Thrashing Machine) का उपयोग करते हैं । इस मशीन में गोहूँ या जो अलग होकर ध्येदार गाड़ियों में गिरने जाते हैं । भूमा कल के जोर से यह उड़ कर दूर गिरता जाता है । उस का एक बड़ा ऊँचा नीला रंग गनता जाता है । पास के एक रंग पर एक दिन में तूँ या मड़नई देखने गया था । पलखी का धिनार शीघ्र मड़नई करने का नहीं था, इस लिए जी के मूगने पर उन घेतों के पड़े घड़े कुण्ड बना दिये गये ।

इस रंग पर जो एकड़ भूमि में छोटे (1111) बांधे गये थे । जब ये एक गये तब इस मशीन से ये भी काटे गये । उनके भी पड़े घड़े कुण्ड बना दिये गये । यह मशीन बिलकुल जल तक फुगल नहीं काटती, घाट से दूर इज तक घटल रह जाते हैं । परन्तु इससे कोई हानि नहीं, उलटा फायदा है । जब भूमि पर गये गिरने से हल चलाया जाता है तब ये घटल ग्राह का काम देते हैं । पश्चिमी कमरीका में बहुत से ज़मींदार ऊपर ही ऊपर से फसल काटते हैं । बाकी ग्राह के लिये घटने देते हैं । घटा भी जब छोटे कट चुके, और उनके घेतों के पड़े ऊँचे कुण्ड बना दिये गये, तब हल का काम धारक हो गया । इस घाती घल को कमेजा में प्लाविग् मशीन (Plowing Machine) कहते हैं । इसके घाते भी हैं, घाट, दूर, ज़कल के मताधिक छोड़े रहते हैं । घटलो के लिये यह बड़ा घटल काम है । घाट से दूर इज सरा ज़मीन के

खोद खोद कर फेंकने में उन्हें पड़ी मेहनत पड़ती है। जैसा मैंने बतलाया वे सब कटे हुये डण्डल इस मिट्टी के नीचे दब कर खाद बन जाते हैं।

यही खाद काफी नहीं होती। खाद डालने के लिये एक जुदा कल है। उसको अंग्रेजी में मैन्युर स्प्रेडर (Manure Spreader) कहते हैं। यह भी एक डब्बेदार गाड़ी की तरह की कल है। पहिले इसको खाद से भर लेते हैं। फिर खेत में ले जाकर पीछे की कल खोल देते हैं। ज्यों ज्यों गाड़ी के घोंडे चलते जाते हैं त्यों त्यों खाद गिरता जाता है।

\* \* \* \* \*

आज सत्र बारिश थी। खेत पर नहीं जाना था। छुट्टी है गप्पें उड़ाने लगों। मैं, हाल्वे, दो लड़के, हाल्वे की तीन लड़कियां और उनकी माता, बैठक में कुरसियों पर बैठे थे। हाल्वे की पड़ी लड़की, जिसका नाम एल्सी था, पियानो के स्टूल पर बैठी थी।

मैंने गांव में किसी से सुना था कि मिस्टर एल्बी मज़दूरी से काम तो ले लेते हैं पर मज़दूरी देने में आगा पीछा करते हैं। अपना सन्देह दूर करने के लिए मैंने हाल्वे से कहा—  
“क्या जी, क्या सचमुच एल्बी मज़दूरी देने में देर लगाया करते हैं?”

मेरे सवाल करने का सहजा ऐसा था कि “माता” में दिस का भाव समझ गई। उन्होंने दिल्लगी के तौर पर कहा—  
“अभी तक तो किसी को मज़दूरी नहीं मिली। छे मास से लोग यहां हैं। सिर्फ पन्द्रह रुपये मिले हैं। आप को देने नहीं, इस साल कुछ मिले।”

मैं—“याह-याह कैसे हो सकना है ? मैं कालेज कैसे जाऊँगा ?”

इस पर सब लोग हँस पड़े । हाल्ये ने कहा—“धराराइए नहो । इस मुल्क में मज़दूरों की रक्षा गवर्नमेंट अच्छी तरह करती है । आपको यदि पत्थी मज़दूरों न दे तो आप उसका सवाध नौलाम करपा सकते हैं ।”

इस पर पत्थी ( यड़ी लड़की ) ने हँसकर मुझे सम्बोधन करके, कहा—“अच्छा यदि पत्थी आप को मज़दूरी न दे । आप उस की कौन सी चीज़ लेना पसन्द करेंगे ।”

मैं—“उसके अस्तबल में जो अन्धी घोड़ी बंधी है, मैं तो तहाँ पर चढ़कर रफूचफ़र हो आऊँगा ।” इस पर मारे हँसी । सब लोग लोट पोट हो भये ।

इस तरह बहुत प्रकार की बात चीत होती रही । मैंने हाल्ये से कहा कि आप कोई दिल्लगी की बात सुनायें । हाल्ये ने कहा, दिल्लगी क्या, एक सच्ची बात सुनाता हूँ—

“जब पिछली बार हम लोग रेल येचने खूँसिदी गये, तब लोगों ने सुना कि यहाँ पूर्व से पादरी लोग व्याख्यान देने आये हुए हैं । एक लेक्चर उस रोज़ भी तीसरे पहर होने वाला था । मैं भी सुनने गया । एक नौजवान पादरी खड़ा लेक्चर दे रहा था । अपने लेक्चर में उसने अपने पादरी हो जाने का कारण बतलाया । कहने लगा कि मैं किसान हूँ । एक दिन दोपहर को खेत में खड़ा काम कर रहा था कि मुझे आकाश में कुछ शब्द सुनाई दिया । मैंने जो आँख उठाकर देखा तो एक फ़रिश्ता खड़ा पाया । उसके हाथ में एक तामी थी । उस तामी पर मोटे अक्षरों में “पी० सी०” ( P. C. ) लिखा हुआ था । कुछ देर में फ़रिश्ता लोप हो गया । मैं

सोचने लगा कि यह क्या ? आखिर मैंने समझा कि फ़रिश्ता कह गया है ( Preach Christ ) ईसा के सिद्धान्तों का प्रचार कर, यस मैंने उस दिन से अपना काम छोड़ ईसा धर्म का प्रचार करना आरम्भ किया। यह सुन कर, धोता गणों में एक युद्धा जो कोने में बैठा था, उठा और कहा लगा—“महाशय, आपने भूल को”। व्याख्यानदाता ( ईसा होकर )—“क्या” ?

यूद्धा—“फ़रिश्ते ने आप से कहा था ‘Plough Corn’ अर्थात् मकई बोओ’। आपने उल्टा समझा ?”

जितने आदमी वहां बैठे थे, सभी कहकहा मार कर हँस पड़े। व्याख्यानदाता पर मानों घड़े पानी पड़ गया। गाँवकों को दतलाने की ज़रूरत नहीं कि युद्धा के और पादरी साहब के कहे हुये शब्दों के प्रथमाक्षर एक ही हैं। दोनों ने उनके दो भिन्न भिन्न अर्थ किये। हम लोग इस प्रकार बहुत देर तक बातें करते रहे।

आज तमाम दिन पानी बरसता रहा। शाम को भोजन के बाद सब लोग फिर बैठक में इकट्ठे हुए। पल्लवी भी दोपहर की गाड़ी से आ गये थे। पल्लवी पिछानो यजाने में कुशल थी। गाना बजाना आरम्भ हुआ। एक अजीब दृश्य था—स्वामी, सेवक सब एक समान—कोई भेद-भाव नहीं। अपने देश में देवो। नोकर तो पशु से भी बढ़तर समझा जाता है। ज़मीन लोग किसानों को अपने साथ कुरसी पर बिठलाता इज्जत समझते हैं। पाठक, यदि आपको यहां कोई हो तो आप उस को शिक्षा दें; उसके अन्दर आत्म-का माहा उत्पन्न करें; यही सच्चा देश सेवा समझिए।

एल्सो पिआतो यजानी थी और गाती भी थी। उसके साथ उसको दो बहनें और भाई भी गाते थे। अधिकांश भजन प्रेम और गोप-धर्म सम्बन्धी थे। दो घण्टे तक हम लोगों ने गाने का आनन्द लूटा। अन्त में, हाल्ले के कहने पर, एक छोटी लड़की ने, जिसकी उम्र आठ बरस की थी, एक भजन गाया। उसके कुछ पद मैं नीचे लिखता हूँ

*There are many flags in many lands,  
There are flags of every hue  
But there is no flag in any land,  
Like our own red, white and blue*

CHORUS

*Then hurrah for the flag,*

*Our country's flag, its stripes and stars to start*

VERSE.

*I know where the prettiest colors are  
And I'm sure if I only knew  
How to get them here I would make a flag  
Of glorious red, white and blue*

• • • • •

VERSE

*We should always love the stars and stripes,  
And we mean to be ever true,  
To this land of ours and the dear old flag,  
The red, the white and blue.*

म जाने क्यों, इस भजन को सुनकर मुझे देखी सी हुर्र।  
मैं भर से उठ कर, गव से बाजा ले, अपने बरमे से बाजा

गया। आँखों से टप टप आँसू गिर रहें थे। अकेला अंधे कमरे में बैठा जो कुछ सोच रहा था उन भावों को लिखने की शक्ति इस लेखनी में कहां !

\* \* \* \* \*

घास के खेत में काम करना कठिन है। धर्रा के बाग मच्छरों की बहुतायत हो गई है। इस समय, दोपहर की हवा भी बन्द है। दोनों हाथों से या तो काम करें या मच्छर हटावें। इधर से हाथ हटाओ तो उधर काटते हैं। मतलब यह कि काम करने वालों का आज नाक में दम था।

हम दो आदमी भाग्यशाली थे—एक तो मैं और दूसरा मेरा साथी। हमारा काम घास की मँड़ बांध कर उसके बुर्ज बनाना था। इस लिये हम दोनों ज़मीन से कई फुट ऊँचे रहते थे, और ज्यों ज्यों घास आती जाती थी, त्यों त्यों ऊँचे होते जाते थे। इससे मच्छरों से बहुत कुछ रक्षा होती थी।

घास के बुर्ज बनाने के लिये जो मशीन रहती है उस के लिये छै आदमी दरकार होते हैं। एक आदमी कटी हुई घास को इकट्ठा करता जाता है—हाथ से नहीं मशीन से। दो जवान दूसरी मशीनों से उस कटी हुई घास को लाकर एक पड़ी मशीन के दांतों के आगे रखते जाते हैं। ये दांत लकड़ी के खेद खेद गड़ लम्बे होते हैं। जब काफी घास उन दांतों में अट जाती है, तब एक आदमी दूसरी तरफ से घोड़े को हांक देता है। घास उन दांतों पर ऊपर उठती हुई चली जाती है। ज़मीन से कोई पांच गज़ ऊँचे जाकर ये दांत पीछे की ओर दुलक पड़ते हैं। घोड़े को रोक लेते हैं। सारी घास पीछे गिर जाती है। घोड़े को वापिस हांक लेते हैं। इस तरह

... घास को पीछे की ओर फेंकती जाती है।

सं दो

आदमी गिरा हुआ घास को इकट्ठा कर उसकी मँड़ बांधने और बुर्ज बनाने में लगे रहने हैं। तात्पर्य यह कि घास को इकट्ठा कर इस तरीके से रखते हैं जिससे वर्षा का पानी पड़ने से यह सड़ न जाय।

अभी दो ही घण्टा मुझे काम करते हुआ था कि एक लड़के ने मुझे आकर कहा कि एल्वी बुलाते हैं। बुर्ज से उतर कर मैं एल्वी के पास चला गया। एल्वी दूसरे खेत में एक धार काम में मशगूल थे। जय मैं यहां पहुंचा तब मुझे मकई नरने में मदद देने का काम मिला। यहां एक दूसरी ही कल चल रही थी। इस को अंग्रेजी में 'कॉर्न शेल्डर' (Corn Sheller) कहते हैं। इसका काम मकई के भुट्टों से दानों को अलग करना है। बारह घंटे इस कल को चला रहे थे। एक आदमी मकई के भुट्टे एक बड़े नल में डालता जाता था। अड़ियां अलग हो जाती थीं और दाने दूसरी नली से डबल-दार गाड़ी में गिरते जाते थे।

इस रात पर काम करने का यह मेरा आखिरी दिन था।

दूसरे दिन अपनी मजदूरी ले मैंने सब से "गुड बाई" कही और दूसरी धुन में किसी और जगह चला गया।

पाठक, आप यदि ऊपर न गये हों तो मैं दो चार बातें आप से और कर लूं। मैंने इस लेख में कोशिश यही की है कि आपको अमरीकन-कृषि-सम्बन्धी बातें सुनाऊं। मैंने सब बातें सच सच आपको सुना दी हैं, कोई बात छिपा नहीं रखी। सम्भव है कि आप को इस लेख के पाठ से अधिक रस न आया हो। यदि ऐसा हुआ हो तो मुझे रोद है।

एक बात और है। मैंने जो इस लेख में कहीं कहीं मांस की बातें लिखी हैं उनसे मेरा अभिप्राय केवल अपना हाल





हो तो नज्जना था, बलिक आप की ओर आप के सन्तानों की भलाई के लिए । जब सींग सांग कर चापम आये तब आप ने यह पाण्डित्य खड़ा किया,—“अशुद्ध हो, अशुद्ध हो” और शुद्ध करने का ठेका दिया है उन लोगों को जिनका अपना निज का जीवन भी शुद्ध नहीं है । पाठक, मैं आप से हाथ जोड़ कर पूछना हूँ कि क्या यहाँ न्याय है ? क्या इन्हीं बातों से देश का उबार होगा ?

परमात्मा हमारा स्वयं का पिता है । उसी की आज्ञा पालन करने के लिए हम लोग देश-विदेश घूमते हैं और मातृभूमि की सेवा के लिए कामर करते हैं । केवल परमात्मा की आज्ञा-उल्लङ्घन करने से हम लोग अशुद्ध हो सकते हैं, और उसी की उपासना करने से शुद्ध भी हो सकते हैं । मनुष्य की क्या मजाल है जो हमको अशुद्ध से शुद्ध कर सके । जो आप ही मलिन है वह किसी को शुद्ध क्या करेगा । इसलिए हे भारतीय युवकों ! यदि किसी बुरे उद्देश को सामने रख कर आप ने परदेश-गमन किया है और वहाँ जाकर उसी के लिए सब कष्ट सहन करते रहें हों, तो परमात्मा के निकट आप शुद्ध हैं । निर्मय होकर स्वदेश को लौटो और अपने उद्देश की पूर्ति करो ।



## जनवा भील की सैर



तःकालीन कामों से फारिग हों, कपड़े पहन,  
नैयार हो हुआ था कि मेरे साथी ने इ-  
याज्ञा गटगटायी। "आप आ गये"—ए  
कदंकर मैंने भट से दर्याज्ञा गोल दिया।  
मेरे साथी ने मुसकराकर पूना—"कहाँ  
आप तय्यार हैं?"

मैं—"यस तय्यार हो हुआ था कि आप आ गये।"

साथी—"अच्छा अब चलिए।"

मेरे साथी का नाम मार्कस है। यह बहुत ही हंसमुख  
खुश-मिज़ाज, नी जवान है। लम्बा, चोड़ा, हाथ पैर मर्दीले,  
चेहरा साफ़, दाढ़ी मूछ सफ़ाचट, उम्र कोई चौबीस बरस।  
आप जब उसे देखेंगे उसके चेहरे पर मुसकराहट पायेंगे। यों  
तो अमरीका-नियासी स्वभाव ही से हंसमुख होते हैं, और  
हंसी दिलगी बहुत पसन्द करते हैं; परन्तु मार्कस में यह  
विशेष गुण है कि उससे मिलते ही आप का चेहरा जिल  
उठेगा। आप कैसे ही उदास क्यों न हों सब उदासी भूल  
जायेंगे। मार्कस के पूर्वज स्वीडन से अमरीका आये थे, इसी  
लिए शरीर से आप बलिष्ट हैं।

शिकागो-विश्वविद्यालय से आध मील दूर, जेक्सन बाग़  
का दूसरी ओर, "एलिवेटर" नामक गाड़ियों की सड़क है।  
वात चीत करते हुए हम उसके स्टेशन पर पहुँचे। इन  
गाड़ियों पर चढ़ने वाले चाहे आध मील जायें, चाहे बीस  
मील, किराए" जल्द जाने ही देना पडता है। अपना किराया

पर हम ऊपर प्लेटफार्म पर चले गये। प्लेटफार्म पर कार्र  
रह का छोटी छोटी कलें खरी हुई थीं, जो मीरा पेच रही  
थीं। यदि आप को तम्बाकू की जरूरत है तो एक पैसा कल के  
मुंह में डाल दो और नीचे चाले लोहे के टण्डे को दिया दो,  
आप को तम्बाकू मिल जायगी। उसी तरह बहुत सी चीजों के  
लिये जुदा जुदा छेद थे, जहां पैसा डालने से वह चीज  
मिलती थी। बिना पैसा डाले नहीं मिल सकती थी। भारत-  
वासियों के लिये यह एक अचम्भे की बात होगी।

गड़गड़ करती हुई गाड़ी आ पहुँची। हम लोगों को जगह  
न मिलने के कारण खड़े रहना पड़ा। इस समय भीड़ होने का  
कारण यह था कि लोग सवेरे, आठ बजे, दुकानों पर आते हैं  
और गाड़ियां फेवल दो ही होती हैं। एक में तम्बाकू पीनेवाले,  
दूसरी में हमारे जैसे बैठते हैं। मगर वह दिक्कत कुछ ही मिनटों  
के लिये होती है। ज्यों ज्यों शहर निकट आता जाता है, डिम्बा  
गाली होता जाता है।

मैं—“आप तो गरम कोट लेते आये, मैं तो लाया नहीं,  
पर आज कुछ पेसा सरदी भी तो नहीं है।”

मार्कस—“सर्द हवा चलते देर नहीं लगती। और फिर  
हम लोगों को भील के उस पार जाना है। वापस आने तक  
टण्ड पढ़ने लगेंगी।”

मैं—“ता क्या सरदी में ठिठुरना होगा?”

मा०—“ठिठुरना क्यों होगा? इसी कोट में गटपट हो  
रहेंगे।”

“झार्क-गली” में पहुँच कर हमने  
वाली रेलगाड़ी का स्टेशन तलाश किया।  
के जाने में अभी पैक घण्टे की देरी है।

जाने-  
गाड़ी  
बक

## जनवा भील की सैर

तःकालीन कामों से फारिग हों, कपड़े पहन, मै



## जनवा मील की सैर



तःकालीन कामों से फारिग हो, कपड़े पहन, मैं तैयार हो हुआ था कि मेरे साथी ने इत्याज्ञा गटकटाया। "आप आ गये"—यह कहकर मैंने भट से इत्याज्ञा गोल दिया। मेरे साथी ने मुसकराकर पूछा—"कहिये आप तैयार हैं?"

मैं—"यस तैयार हो हुआ था कि आप आ गये।"

साथी—"अच्छा अब चलिए।"

मेरे साथी का नाम मार्कस है। यह बहुत ही हंसमुख, खुश-मिजाज, नी जवान है। लम्बा, चौड़ा, हाथ पर गठौले, चेहरा साफ़, दाढ़ी मूढ़ सफ़ाचट, उम्र कोई चौबीस बरस। आप जब उसे देखेंगे उसके चेहरे पर मुसकराहट पायेंगे। यों तो अमरीका-निवासी स्वभाव ही से हंसमुख होते हैं, और हंसी दिल्लगी बहुत पसन्द करते हैं; परन्तु मार्कस में यह विशेष गुण है कि उससे मिलते ही आप का चेहरा तिल उठेगा। आप कैसे ही उदास क्यों न हों सब उदासी भूल जायेंगे। मार्कस के पूर्वज स्वीडन से अमरीका आये थे, इसी लिए शरीर से आप चलिये हैं।

शिकागो-विश्वविद्यालय से आध मील दूर, जेक्सन पार्क की दूसरी ओर, "एलिगेटर" नामक गाड़ियों की सड़क है। यात चीत करते हुए हम उसके स्टेशन पर पहुँचे। इन गाड़ियों पर चढ़ने वाले चाहे आध मील जायं, चाहे बीस मील, किराया टाई आने ही देना पड़ता है। अपना किराया

देख हम लोग पेटकामें पर चले गये । पेटकामें पर कर  
मरु की छोटी छोटी बनें बनीं हुई थीं, जो सीढ़ी पेच रही  
थी । यदि आप को मम्बाकू की जगह है तो एक पिंसा फल के  
मुह में डाल दो और नौ मील चले लोटे के डगड़े को दया दो,  
आप को मम्बाकू मिल जायगी । उम्मी तब यह सब चीजों के  
लिये लुदा लुदा पैदल थे जहां पिंसा डालने से यह चीज  
मिलनी थी । पिंसा पिंसा डाले नहीं मिल सकती थी । भाग्य-  
वाणियों के लिये यह एक अध्ययन को बात होगी ।

गडगड करती हुई गाड़ी आ पहुंची । हम लोगों को जगह  
न मिलने के कारण बड़े रहना पड़ा । हम समय भीड़ होने का  
कारण यह था कि लोग स्वयं, आठ बजे, दुकानों पर जाते हैं  
और गाड़ियां केवल दो ही होती हैं । एक में मम्बाकू पीनेवाले,  
दूसरी में हमारे जैसे बैठने हैं । मगर यह दिक्कत कुछ ही मिनटों  
के लिये होती है । ज्यों ज्यों शहर निकट आता जाता है, डिब्बा  
गाली होता जाता है ।

मैं—“आप तो गरम कोट लेते आये, मैं तो लाया नहीं,  
पर आज कुछ पैसी खर्च भी तो नहीं है ।”

मार्कस—“मर्द हवा चलते देर नहीं लगती । और फिर  
हम लोगों को भील के अस्त पार जाना है । चापस आने तक  
टगड पढ़ने लगेंगी ।”

मैं—“ता क्या खर्च मैं ठिठुरना होंगा ?”

मार्कस—“ठिठुरना क्यों होगा ? इसी कोट में गटपट हो  
रहेंगे ।”

“क्लार्क-गली” में पहुंच कर हमने जनवा भील को जाने-  
वाली रेलगाड़ी का स्टेशन तलाश किया । पता लगा कि गाड़ी  
के जाने में अभी एक घण्टे की देरी है । स्टेशन के मुताबिक



पता पर दूसरे, तीसरे दिन हजामत जरूरी है। और यदि ना में हजामत कराओ तो १२३ दिनों के पीने लगने हैं। इसीलिए गोला के और जरूरी कामों में हजामत भी शामिल है। मांसमंजूर मुया शोषता के कारण हजामत नहीं कर सकते थे।

मा०—“मैं तो नाई की दुकान पर जाता हूँ; आप वहाँ पर तमाशा देखें।”

मैं—“यह तो अच्छा।”

तमाशा क्या था, वही जो बड़े बड़े शहरों में स्टेशनों पर होता है। मुम्बाफिरुवाने में बहुत सी बेंचें रखी हुई थीं, जिन पर स्त्री-पुरुष बैठे थे। भाँति भाँति की गलतियाँ कर रहे थे। कोई कोई अघपचार पड़ रहा था।

एक बेंच पर चार पाँच आदमी खड़े हंस हंस बातें कर रहे थे। मैं उनके पीछे वाली बेंच पर बैठ कर उनकी बातें सुनने लगा। एक ने कहा—

“हम रास्ते में पिजली की गाड़ी से आ रहे थे। एक आयरिश (Irish) हमारे कमरे में जगह न मिलने के कारण दरवाज़े ही पर पड़ा रहा। थोड़ी देर बाद किराया लेनेवाला काँटकूर “Conductor” आया। उसने कहा—“आगे बढ़िये, साहब”। आयरिश बोला “ग़ज़ब खुदा का ! दारि आने के पीसे भी दिये और घर तक पैदल भी चले !” इस आगे बढ़ने में उसका पैर दूसरे आदमी के पैर पर पड़ गया। वह आदमी बोला—“तुम्हारी आँखें कहाँ हैं ?” आयरिश बोला—“सिर में”। उस आदमी ने कहा—“तो क्या मेरा पैर नहीं देख पड़ता ?” आयरिश बोला—“नहीं, तुम जूना जो पहने हो ?”

दूसरा आदमी बोला—“हम तुमको एक दिलगी सुनावें।”

“रात को हम तमाशा देखने थियेटर में गये। एक यहूदी अपने लड़के को साथ लेकर तमाशा देखने आया। सिर्फ अपने लिये टिकट खरीद कर लड़के के साथ वह भट अन्दर घुसने लगा। दरवाजे पर जो टिकट देखने वाला था उसने रोका और कहा कि एक टिकट इस लड़के के लिए भी खरीदना होगा। यहूदी बोला, आप वर्कान कीजिए, लड़का आंग बन्द किये बैठा रहेगा।” यह सुन सब लोग गिलगिला कर हंस दिये।

फिर तीसरा कहने लगा—“मैं दल दोपहर को एक गली में जा रहा था। एक बड़ा सा कुत्ता मौकता हुआ मेरे पीछे लगा। मैंने पहले तो समझा कि शायद हाथ मिलाना चाहता है; मगर जब वह उछल कर काटगाने की वड़ा तब मैं भागा। कुत्ता भी मेरे पीछे पीछे चला। मैं एक अस्तबल में घुस गया। वहां मेरी नज़र एक तम्बो लकड़ी पर पड़ी जिसके एक तरफ लोहे की नोकदार एक कील थी। मैंने आंग देखा न साथ, भट लकड़ी उठा ली और नोकदार छोर से कुत्ते के सुभो दिया। इनमें मैं कुत्ते का मालिक भागता हुआ आया और कुत्ते को जकड़ी देर भूतकर बोला—‘किस लिये तुमने कुत्ते को जकड़ी किया?’ मैंने कहा—‘यह मेरे पीछे भागता हुआ आया था।’ यह बोला—‘क्यों तुमने लकड़ी के दूसरे सिरे से नहीं हटाया?’ मैंने कहा—‘क्यों नहीं यह मेरी तरफ दूसरे सिरे से (पीटा करके) आया।’”

इस दोली का एक एक आदमी इसी तरह हंसी दिलाती की बात सुनता था और सब लोग गिलगिला कर हंसते। रेत का समय आ गया। मन्सफिर अपना अपना बैग लेकर नैदर हुए। मेरे साथी मार्कस भी आ पहुँचे।

रेल के प्लेटफार्म पर जाकर पता लगा कि विश्वविद्यालय के २०० से अधिक विद्यार्थी आज जनवा भील की सैर को निकले हैं। इनमें से आधे के करीब लड़कियां थीं। हर एक के पास ब्यालू करने के लिए सामान था। मगर हम लोगों ने कुछ नहीं लिया था। सोचा था कि जनवा भील के पास जो गांध हैं वहां कुछ ले लेंगे।

टिकट काटने वाले से मालूम हुआ कि यह स्पेशल ट्रेन (खास गाड़ी) है जो विश्वविद्यालय के छात्रों ही के लिए रेलवे कर्मचारियों ने चलाई है। इसलिए केवल तीन बड़े बड़े डिब्बे हम लोगों के लिए काफी थे। एक डिब्बे में सी के करीब आदमी बैठ सकते हैं। यहां हिन्दुस्तान की तरह स्त्रियों के लिए जुदा, मरदों के लिये जुदा, कमरा नहीं था। सब जने मिल जुल कर साथ ही बैठ गये।

साढ़े नौ बजे के करीब गाड़ी मुल्ती L. शिकागो शहर की घुघां मिश्रित वायु तथा शोरो गुल से बाहर हुए। मैदान की शुद्ध पवन का सञ्चार हुआ। गाड़ी के दोनों ओर हरियाली ही हरियाली थी। सड़क पत्तों से तुमजित गृह अपने पूरे सौन्दर्य में दृष्टि पड़ते थे। प्रकृति-माता की शोभा अनुपम थी। मार्ग में जहां हिम ही हिम दृष्टि पड़ती थी वहां आज मार्ग में हरी मधुमल का पिद्मोना बिछा हुआ है। गाड़ी में बैठे हम लोग उस सुन्दर दृश्य को देग देग कर आनन्दित हो रहे थे। प्रसन्नचित विद्यार्थियों ने शिकागो का राग अलापन आरम्भ किया—

ऊँचे स्तर से एक क्षण में जय मधु लोगों ने "मिकागो—  
गो" कहा, मधु मन्ने बड़ा ही आनन्द आया। वहाँ यह जोवन  
और कहाँ हमारे देश के लोगों का ! मधुनन्द और स्पन्द, एक  
ही प्रकार के अधिकार, मधु लड़के लड़कियों का इफ्टे पिछा-  
प्यन; इफ्टे ही गेस बूद।

मार्कस के पास उनके एक और साथी आ बैठे, इससे  
हम लोग तीन आदमी हो गये। कुछ देर तक हम लोग मित्र  
मित्र विषयों पर बात बात करते रहे। फिर मैंने मार्कस से  
कहा कि मैं जरा गाड़ियों में घूम कर देख आऊँ कि ओर सय  
लोग क्या कर रहे हैं।

रेल गाड़ियों के टिक्ये पट्टा हिन्दुस्तान की तरह कबूतर  
बानों जैसे नहीं होते। बहुत लम्बे चौड़े होते हैं, जिनमें पचास  
साठ आदमी आसानी से बैठ सकें। उनके बीच में जाने आने  
का रास्ता रहता है, और एक गाड़ी दूसरी से इस प्रकार जुड़ी  
रहती है कि एक आदमी सब गाड़ियों में आ जा सकता है।

अधिकांश विद्यार्थियों को मैंने ताश खेलते हुए पाया।  
आर चार आदमी बीच में बैठ रख कर नुरव (Whist) खेल  
रहे थे। कोई कोई मासिक पुस्तकें पढ़ रहे थे। एक जगह  
मैंने लड़कियाँ घंटी घातनीत कर रही थीं। उनमें से एक,  
जिसका नाम "मिस" (कुमारी) स्काट था, मुझ से परिचित  
थी। जिस समय उसने मुझे देखा, बड़े प्रेम से हाथ मिलाये  
और अपनी एक सहेली से कहा—

"मिस नैना, मिस्टर देव से परिचित हो लीजिये।"

मिस नैना ने मेरे साथ हाथ मिलाया। मैंने कहा—“आप  
का परिचय पाकर मैं बहुत प्रसन्न हुआ।” इस प्रकार दूसरी  
मिस एडम्स के साथ मिस स्काट ने मेरा परिचय करवाया।

फिर मिस स्काट ने अपनी सहेलियों से कहा—“मिस्टर देव हिन्दुस्तान से यहां विद्याभ्यास के लिये आये हैं। आप और मैं दोनों पिछली गरमियों में एक ही प्रोफेसर (अध्यापक) से कृता का अभ्यास करते थे। मिस्टर देव ने बहुत अच्छे अच्छे विषयों पर व्याख्यान देकर हम लोगों को अनुगृहीत किया है। इनकी और मेरी पहचान तभी से है।”

नैना—“अच्छा, तो आप हिन्दुस्तान के रहने वाले हैं। मैंने समझा था आप इटली के निवासी हैं।”

मैं (मुसकराकर)—“बहुधा लोगों ने यहां मुझे इटली ही का निवासी समझा है।”

मिस स्काट—“मिस्टर देव, मैंने आपको अपनी सहेली नैना के विषय में कुछ नहीं कहा। आप जान कर प्रसन्न होंगे कि यह रुस की रहने वाली हैं और रुस में स्वतंत्रता के लिये जो जद्दोजहद हो रही है उसमें ये भी शामिल थीं। अभी एक ही महीना इन को यहां आये हुआ है।”

भला ऐसा कौन मनुष्य होगा जिसे ऐसी देवी के दर्शन पर आश्चर्य न हो। स्वतन्त्रता—देश की स्वतन्त्रता—जैसे पुण्य के काम में जिम्मे ने अपने आप को बलिदान कर दिया हो; मातृभूमि की दुःख-निवृत्ति के लिये जिन्होंने अपने आपको ग़दरे में डाला हो; हम ऐसे लोगों को नमस्कार करते हैं। मिस स्काट के इस कथन पर उम देवी में मेरी थका और भक्ति बढ़ गई। मैंने ध्यानपूर्वक उसकी ओर देखा। दोस वर्ष की युवा लड़की, हाथ पैर में मज़बूत, गोल चेहरा, चट्टी चट्टी आंखें, फुद कोई माढ़े पांच फीट से कुछ अधिक, माधारण वस्त्र पहने हुए, मुझे मानों देशभक्ति का उपदेश दे रही थी।

मैं—“आपने अंगरेजी भाषा का अभ्यास कहाँ किया था?”

नैना (ज़रा लजाकर)—“मुझे अंगरेज़ी बोलने का अभ्यास बहुत कम है। स्कूल में थोड़ासा अभ्यास किया है।”

मिस एडम्स ने जो अभी तक चुप थी, मम्मे से कहा -

“मिस्टर देव, हम लोग यहां हिन्दुस्तान के हालात जानने के बहुत उत्सुक हैं। प्रायः मिशनरियों ( पादरियों ) से ही समाचार मिलते रहने हैं। आज हमें बहुत अच्छा अवसर मिला है कि आप से ठीक ठीक हालात दरियाफ़्त करें। आप बताइए कि क्या सचमुच आप लोग ग़िबों को क़ैदियों की तरह रखते हैं।”

मै—“आप अपने प्रश्न को ज़रा स्पष्ट कर दीजिए तो मैं उत्तर दूँ।”

एडम्स—“मैंने लेखकों ( व्याख्यानों ) में सुना है और किताबों में पढ़ा है, कि हिन्दू लोग अपनी औरतों को घरों में क़ैदियों की तरह रखते हैं। यदि बाहर जायें तो मूंढ पर परदा डाल कर। यदि किसी के घर लड़की पैदा हो तो घर में मानस सा छा जाता है, पुरुष, स्त्री से बात बोल करना छोड़ देता है, और कहता है कि क्यों इसने लड़की पैदा की ? बहुतों ने लड़कियों को मार भी डालते हैं।”

यह विषय रोग्य था और मिस एडम्स ने ज़रा ऊर्ची आयाज़ से बात बोल ली थी, इससे इधर उधर की लड़कियां लड़के पास आकर बैठ गये और उत्तर की आकांक्षा में मेरे मूंढ की ओर देखने लगे।

मै—“इसमें शन्देह नहीं कि हमारे देश में ग़िबों को ऐसी सतन्त्रता नहीं जैसी इस देश में है। हम लोग उन बदलाओं के अधिकारों की तरफ़ बहुत कम ध्यान देते हैं। तिस पर भी हम ग़िबों को क़ैदियों की तरह नहीं रखते। हम उनका इज्जत

करते हैं और घरों में हमारी मातायें पूरे अधिकार रखती हैं। यह सन है कि बहुत से अनपढ़ मूर्ख लोग स्त्रियों को कष्ट देते और लड़की का पैदा होना बुरा समझते हैं, मगर यह दृष्टि उच्च और शिक्षित लोगों में नहीं है। परदे के कारण भी कई हैं। परदे का रिवाज हिन्दुस्तान में विदेशियों के आने से पहले प्रचलित न था, और अब भी कई प्रांतों में नहीं है।

एक लड़की—“हिन्दुओं का धर्म ही ऐसा है जिससे मर्दों की अपेक्षा स्त्रियां नीच समझी जाती हैं। स्त्रियां पति के ऊपर टुकड़े खाकर रहती हैं, मातायें लड़कियों को गङ्गा में फेंक देती हैं; और यहां तक कि पतिके मर जाने पर स्त्री का सिर मूड़ उसे सारी उम्र मातमी लियास पहनाये रखते हैं।”

ऐसी बातें सुन कर एक लड़की ने धीरे से कहा—“परमात्मा का शुक्र है कि मैं ऐसे मुल्क में पैदा नहीं हुई।”

मैं—“असल में बात यह है कि हिन्दुओं के धर्म के अनुसार स्त्री-पुरुष की असमानिती है। जो धर्म और शास्त्र को मर्यादा समझते हैं वे स्त्रियों को बैसे ही अधिकार देते हैं, परन्तु हमारे देश में मूर्खता अधिक है। इसी लिये ऐसी ऐसी बातें आप लोगों के सुनने और पढ़ने में आती हैं। हम लोग ऐसी स्वतन्त्रता भी देना नहीं चाहते जैसी इस देश में है। आप लोग एक सीमान्तर पर हैं और अधिकांश लोग हिन्दुस्तान में हमारे सीमान्त पर। हम उस रास्ते जाना चाहते हैं जिस पर हमारे पूर्वज चलते थे।”

एडम्स—“वह फौन सा?”

मैं—“स्त्री और पुरुष के अधिकार बराबर हैं। स्त्री घर की स्वामिनी है; मनुष्य का अधिकार-स्वातन्त्र्य घर से बाहर है।





करते हैं और घरों में हमारी मातायें पूरे अधिकार रखती हैं। यह सन है कि बहुत से अनपढ़ मूर्ख लोग स्त्रियों को काँटे और लड़की का पैदा होना बुरा समझते हैं, मगर यह दशा उच्च और शिक्षित लोगों में नहीं है। परदे के कारण भी कई हैं। परदे का रिवाज हिन्दुस्तान में विदेशियों के आने से पहले प्रचलित न था, और अब भी कई प्रान्तों में नहीं है।"

एक लड़की—“हिन्दुओं का धर्म ही ऐसा है जिससे मर्दानों की अपेक्षा स्त्रियाँ नीच समझी जाती हैं। स्त्रियाँ पति के डूँठे छुके छुके खाकर रहती हैं; मातायें लड़कियों को गह्रा में फँक देती हैं; और यहां तक कि पतिके मर जाने पर स्त्री का सिर मूँड़ उसे सारे उच्च मातमी लियास पहनाये रखते हैं।"

ऐसी बातें सुन कर एक लड़की ने धीरे से कहा—“परमात्मा का शुक्र है कि मैं ऐसे मुल्क में पैदा नहीं हुई।"

मैं—“असल में बात यह है कि हिन्दुओं के धर्म के अनुसार स्त्री-पुरुष की अर्द्धांगिनी है। जो धर्म और शास्त्र की मर्यादा समझते हैं वे स्त्रियों को वैसे ही अधिकार देते हैं परन्तु हमारे देश में मूर्खता अधिक है। इसी लिये ऐसी ऐसी बातें आप लोगों के सुनने और पढ़ने में आती हैं। हम लोग ऐसी स्वतन्त्रता भी देना नहीं चाहते जैसी इस देश में है। आप लोग एक सीमान्त पर हैं और अधिकांश लोग हिन्दुस्तान में दूसरे सीमान्त पर। हम उन्नत गसने जाते चाहते हैं जिस पर हमारे पूर्वज चलने थे।"

पटुम्स—“यह कौन सा ?"

मैं—“स्त्री और पुरुष के अधिकार बराबर हैं। स्त्री घर की स्वामिनी है; मनुष्य का अधिकार-स्वातन्त्र्य घर में बाहर है।"

त्रियों को विद्याध्ययन वैसा ही आवश्यक है जैसे पुरुषों को ।  
 श्री का मान, सत्कार, पूजा करना पुरुष का धर्म है ।”

इतने में टिकट काटने वाले ने आकर कहा—“यहाँ गाड़ी  
 चढ़ेलगी ।” सब लोग उठ खड़े हुए । मैंने मिस स्काट से  
 कहा कि स्टीमर में आप लोगों से फिर भेंट होगी । शीघ्र  
 उनसे जुदा होकर मैं अपने मित्र के पास आया ।

दूसरी गाड़ी में बैठ कर दो तीन स्टेशन ही गये थे कि  
 जनवा भील दिखाई पड़ने लगी । इस भील का नाम जनवा-  
 भील ( जो स्वीटज़रलैंड में है ) इस लिये रक्खा गया है कि  
 यह उसी की तरह रमणीक है । दृश्य भी इस में वैसा ही है ।  
 शिकागो से उत्तर-पश्चिम, ७० मील की दूरी पर, यह भील  
 है । इसकी लम्बाई ६ मील और चौड़ाई सवा मील से तीन  
 मील तक है ।

रेलगाड़ी ठीक भील के किनारे जाकर खड़ा हुई । गाड़ी से  
 उतर कर हम लोग हारवर्ड नामी अग्निघोट में आ बिराजे ।  
 पथन मन्द मन्द गति से चल रहा था । अग्निघोट में एक  
 आदमी, जिसका काम यही था कि यात्रियों का भील के इर्द  
 गिर्द के घरों, फुलवाड़ियों और दृश्यों का हाल बयान करे,  
 सब लोगों को यहाँ का वृत्तान्त बताता जाता था । भील के  
 धागों और बहुत अच्छे अच्छे घर बने हुए हैं । यहाँ शिकागो  
 के घनाट्ट आदमी गरमियों में आकर रहने हैं । छोटी छोटी  
 पहाड़ियाँ घुँतों और घास से लदी हुई भील की शोभा को  
 दुगना करती हैं ।

हमने गेलने विद्यार्थी लोग विन्यविद्यालय की प्रशंसा के  
 गान गा रहे थे और अपनी इस यात्रा का पूरा आनन्द उठा  
 रहे थे । आज ज़रा बदली थी । जब पथन जाग से चलने

लगता था तब शीत मालूम होता था । मैंने मार्क्स का कोट थोड़ा लिया और अच्छी तरह आराम से बैठ गया । एक विद्यार्थी अपने साथ फोटोग्राफों का केमरा लाया था । उसने उसी समय सब की तस्वीर ले ली ।

बारह बजे के बाद हम लोग मील के उस पार, मीब जनया नामी गाँव में, पहुँचे । अधिकांश लोग यहाँ होटल में खाना खाने चले गये । मैं, मार्क्स और तीसरा साथी गाँव के बाहर एक वृक्ष के तले बैठ गये । हमारा तीसरा साथी जो सामान लाया था वह हम तीनों के लिये काफी था । सो हम लोगों ने आनन्द से भोजन किया । लौटते समय रात को खाने के लिये फल और रोटी मोल ले ली ।

हमारे देश के गाँवों की तरह यहाँ के गाँव नहीं हैं । यहाँ के गाँवों के मकान बहुत फासले पर सुन्दर और हवादार होते हैं । मकानों के बनाने में अधिकतर लकड़ी से काम लेते हैं । ओलतीनुमा छतें रहती हैं । एक, दो छतों के मकान बनाते हैं । यहाँ, चाहे गरमी हो, चाहे जाड़ा, अन्दर कमरों में लोग मंते हैं । प्रत्येक गाँव में स्कूल होता है; टेलीफोन होता है; बिजली की रोशनी का प्रबन्ध भी बहुत जगह है । परन्तु गरीब लोग प्रायः मिट्टी का तेल जलाते हैं । ज़मीन से पाँच सात फीट ऊँचे मकान होते हैं । मकानों में मच्छर मक्खन न घुसँ, इस लिये हर एक मिट्टी की और बरथाज़े के आगे बारीक जालियाँ रहती हैं । मिट्टी की बरथाज़ों में शीशे लगे रहते हैं । छत में गाँटों बज्जों । हम लोगों ने समझा कि यात्रा का समय हो गया । क्योंकि रास्ते में भीत के एक किनारे ॥ विद्वत्विद्यालयकी प्रकाश व्यवस्था (Observatory) का नाम से मशहूर है, देगनी थी । समस्त

मनलब इस यात्रा का यही था। इसलिये सब लोग भटपट अग्निघोट में आगये।

ढाई घंटे के करीब अग्निघोट यर्कस यन्त्रालय के सामने पहुँच गया। विश्वविद्यालय के अधिकारियों ने लाखों रुपये इमारत तथा दूसरे सामान के लिए इस लिये खर्च किये हैं, जिसमें ज्योतिष विद्या के प्रेमी छात्र और आचार्य्य अपनी रुचि के अनुसार इस विद्या से लाभ उठा सकें। एक ऊँची पहाड़ी के ऊपर इस शाला की बहुत विशाल इमारत बनाई गई है। उसके तीन ओर गुम्बज़ हैं। एक ओर के बड़े गुम्बज़ में समार में शायद सब से बड़ी दूरबीन रखी है। दूसरे दो गुम्बज़ों पर छोटी छोटी दूरबीनें हैं।

जब और विद्यार्थियों के साथ मैं उस बड़े गुम्बज़ में पहुँचा, जहाँ वह दीर्घकाय दूरबीन रखी थी, तो मैं आश्चर्य्य से आँखें फाड़ फाड़ कर उसे देखने लगा। उसके बड़े बड़े चक्र और भाप के बल से उस गुम्बज़ का घूमना और दूरबीन का भी तारों के गति के अनुसार साथ साथ घूमते जाना, ईरानी में डालता था। जब सब विद्यार्थी गुम्बज़ में इकट्ठे हो गये तब एक आचार्य्य ने हम लोगों को सब घुमा फिरा कर दिखाया। हमें समझाया कि किस तरह तारों की गति तथा अन्यान्य ज्योतिष-सम्बन्धी बातें इस यन्त्र से जानी जाती हैं। सूर्य के ऊपर जो धाये दिखाई देते हैं उनके कई फोटो हमें दिखाये। पाठक समझ सकते हैं कि ४० इञ्च के शीशे ( Lens ) से कैसी अच्छी तरह आचार्य्य लोग यहाँ आकाश का बेध करते होंगे और जो फोटो उस शीशे के द्वारा ली गई होंगी वे कैसी होंगी। फोटोग्राफी और ज्योतिष विद्या का जो सम्बन्ध है

उसका महत्त्व आचार्य्य ने हम लोगों को बहुत ही अच्छी तरह बतलाया ।

इसी प्रकार चारों मुख्यों में विद्यार्थीगण और आचार्य्य ने स्वयं के यथायोग्य प्रयोगों का वृत्तान्त संक्षेप से समझा दिया ।

पाठक! हम आप से क्या कहें । जब जब इस देश में हमको ऐसे ऐसे उपयोगी और लाभदायक वैज्ञानिक यन्त्रों के देखने का अवसर आता है तब तब हमारे मुँह से ये शब्दों निकलते हैं—“स्वतन्त्र देश क्या नहीं कर सकता ”—यहाँ अमरीका में लोगों को अपनी मानसिक शक्तियों की उन्नति करने का कैसा अच्छा अवसर मिलता है । इस विद्यालय में करोड़ों रुपये लगा कर ज्योतिष का सामान केवल अमरीकन यन्त्रों के उपकारार्थ रक्खा गया है । जिस किसी को ज्योतिष में रुचि है वह यहाँ आकर सारी आयु व्यतीत कर सकता है । उसको पढ़ीफे और हर तरह की सहायता मिलती है, जिनमें वह विज्ञान की वृद्धि करे । एक हमारा देश है जहाँ करोड़ों आदमी पशुओं की तरह पैदा होते हैं और जन्म भर अविद्या-बन्धकार में पड़े पड़े मर जाते हैं । उनको मनुष्य-जीवन मिलना और न मिलना बराबर है । जो चाहते हैं कि उन्नति करें विद्या पढ़ें ; उनको कोई उत्साह देनेवाला नहीं ; सामान नहीं । कोई स्थान ऐसा नहीं जहाँ अपनी शक्तियों का यथायोग्य उपयोग कर सकें ।

आचार्य्य की इच्छा थी कि वह उस बड़ी दूरबीन से सूर्य के धब्बे दिखावे । मगर बदली के कारण हम लोग अपनी यात्रा से पूरा लाभ न उठा सके । इसलिये उसने केवल भिन्न भिन्न यन्त्रों के उपयोग बतलाये । जिन तारागणों को दूरबीन की सहायता से भी अच्छे प्रकार नहीं देख सकते, उनकी धीमी

रोशनी के सामने फोटोग्राफ के प्लेट बहुत देर रखने से जो तबदीलियां उस पर होनी हैं उनसे उन तारागणों का बहुत कुछ हाल मालूम हो जाना है। ज्योतिष-विद्या सम्बन्धी जो जो प्रश्न विद्यार्थियों ने किये उन सबका आचार्य्य ने सन्तोषजनक उत्तर दिया। इस देखने भालने में हमारे तीन घण्टे खर्च हो गये।

भोजन का समय हो जाने के कारण सब लोगों ने ग्यालू की। हमने भी केले और रोटी से पेट भरा। इसके बाद यहां के ज्योतिष-पुस्तकालय को देखा। यहां तारागणों के कितने ही नक्शे हैं। सूर्य-ग्रहण के बहुत बड़े बड़े फोटोग्राफ हैं। अनेक प्रकार के फोटोग्राफ यहां देखने में आये।

अग्निषोड ने सीटों की और हम लोगों ने समझा कि चापस जाने का समय हो गया। सब लोग समय पर अग्निषोड में आ गये। ठीक सन्ध्या हो जाने पर हम लोग रेल के स्टेशन पर पहुँचे। शिकागो की गाड़ी खुली और वस बजे रात को हम लोग शिकागो पहुँच गये। स्टेशन पर विद्यार्थियों ने फिर "शिकागो-गो" की ध्वनि की। मार्गस और मैं विश्वविद्यालय की ओर चले।

मार्गस ने मेरा हाथ अपने हाथ में दबाकर कहा—"क्यों सैर का आनन्द आया?"

"आनन्द तो आया, मगर एक कमर रह गई।"

"यह क्या?"

"वस यही दूरबीन से सूर्य के धब्बे न देख सके। दहसी ने काम छूटाव कर दिया।"

"मैर, फिर कभी नहीं। भील जनया दूर तो है ही नहीं।"

उसका महत्व आचार्य ने हम लोगों को बहुत ही अच्छी तरह बतलाया ।

इसी प्रकार चारों शुभ्यज्ञों में विद्यार्थी गये और आचार्यों ने सब के यथायोग्य प्रयोगों का वृत्तान्त संक्षेप से समझा दिया ।

पाठक हम आप से क्या कहें । जब जब इस देश में हमको ऐसे ऐसे उपयोगी और लाभदायक वैज्ञानिक यन्त्रों के देखने का अवसर आता है तब तब हमारे मुंह से वेइसियाह यही निकलता है—“स्वतन्त्र देश क्या नहीं कर सकता ”—यहां अमरीका में लोगों को अपनी मानसिक शक्तियों की उत्पत्ति करने का कैसा अच्छा अवसर मिलता है । इस विद्यालय में करोड़ों रुपये लगा कर ज्योतिष का सामान केवल अमरीकन यंत्रों के उपकारार्थ रक्खा गया है । जिस किसी को ज्योतिष में रुचि है वह यहां आकर सारी आयु व्यतीत कर सकता है । उसको यंत्रों और हर तरह की सहायता मिलती है, जिसमें वह विज्ञान की वृद्धि करे । एक हमारा देश है जहां करोड़ों आदमी पशुओं की तरह पैदा होते हैं और जन्म भर अप्रिय-स्थकार में पड़े पड़े मर जाते हैं । उनको मनुष्य-जीवन मिलना और न मिलना बराबर है । जो चाहते हैं कि उत्पत्ति करें, पिछा पड़ें ; उनको कोई उत्साह देनेवाला नहीं, सामान नहीं, कोई ध्यान देना नहीं जहां अपनी शक्तियों का यथायोग्य उपयोग कर सकें ।

आचार्य की इच्छा थी कि वह उन यंत्री दूरबीन से मूर्ख के घन्ने दिखावे । अगर यंत्री के कारण हम लोग अपनी दाश में पूरा सामान उठा सकें । इनकिये इनने केवल मित्र भिन्न यंत्रों के उपयोग बतलाये । शिन लागगलों को दूरबीन की सहायता से भी अच्छे प्रकार नहीं देख सकने, उनकी धीमा

"फिर, क्या रोज़ रोज़ आना पड़े ही होगा।"

"यह क्या? दो ही डालर खर्च हुए हैं न। आपा डालर भोजन का समझ लो।"

"हर रात पाने दो प्रोफ़ेसर इस प्रकार बतलाने की वैधा है।"

"हाँ, गरमियों में एक दिन फिर बहुत से विद्यार्थी आचेंगे। हर तीसरे महीने एक बार प्रोफ़ेसर मोलटन अपने विद्यार्थियों को घरे में बुलाते हैं।"

"अच्छा, देखा यदि मैं गरमियों में शिकारों में रहा तो अवश्य ही एक बड़े फिर आऊंगा।"

"मैं तो इस बार गरमियों में बाहर स्टेडियम-कार्ड के लिए बैठने। मनोसोदा आऊंगा।"

"सबसुख?"

"जकार।"

"तीन महीने में कितना कामने की आशा रखते हो?"

"कई भर्षे खकल। कम से कम सात आठ बी रुपये से कम क्या कामऊंगा।"

"आप अमरीकन लोग रुपये कामने में बड़े चतुर हैं।"

"यह पहली बात है जो हमारे भा आप लड़के लड़कियों की सिखाते हैं। अमरीकन कहीं चला जाए, भूखा नहीं मरेगा। कोई न कोई काम कर ही होगा।"

"हमारे देश में बेरोज़ी का घेरा बेरोज़ी और धन का घेरा धन घने की कोशिश करता है।"

"तोही वहाँ के लोग भूखी मरते हैं। वहाँ शिकारों के एक करोड़पति का लड़का भी एक कारखाने में काम करता है और १५० रुपये महीना कमाता है। लिफ्टें खसलिये कि आप







गये । बीच ऊँच का गाव सिर से पैर तक हमारे देह में है ।  
 अफसास !  
 बिजली की गाड़ी में बैठकर आधे घण्टे में हम विस्-  
 विद्यालय के पास पहुँच गये । माकस "गुड नाइट" कह कर  
 अपने घर चला गया और मैं अपने कमरे में पहुँचा । कपड़े  
 उतार बिछौने पर लट गया । आध घण्टा उनी Aristocracy  
 ( महानुक्वता ) वाली बात की उधड़पुन में लगा रहा । इसके  
 बाद सो गया ।

“मैं तो यह बात सुन कर उद्वेगित हो गई थी और बोले-  
“आई, वात नो! सब खल कहते हैं। क्या करें, यह संसार  
का अपना ही दुसा है। पर यह तो बात निश्चय है कि यदि  
आपके साथ हमारा जाना न हुआ तो प्रतीति न देखा सकती।  
अच्छा, आप तीन दिन और ठहरें। पांच सप्ताह की शाय  
की पूरी से बर्बाद और छः सप्ताह को सिधेतल पहुँचें।  
छः का प्रतीति में बहुत भारी भला भी है, कहते हैं, सिधेतल-  
है (Seaside Day) है और बहुत ज़ोर उस दिन आयेंगे।”

“अच्छा, तीन दिन . . . ठहर जाना है; पर एक के बाद दो

“मुझे यों तो प्रद्विती देखनी है।”  
 “आप न जानें कब आवें। पहली जन्म  
 में प्रद्विती खुली है और आप लगी से  
 ‘आज चलने हैं, कल चलने हैं’ कह रहे हैं। पूरे तीन महीने  
 तो आप न रह गये हैं, यहाँ बैठे महीना और एक  
 सप्ताह है, यह भी क्यों प्रकार गुजार देंगे। न आपकी आपने  
 गारंटीयों से फायदा मिले और न प्रद्विती, यहाँ नरक।

[illegible]

उत्तरायणं चैव शिवं तत्रैव भवेत्

1. ප්‍රකාශන ප්‍රතිපත්ති-පිළි-පිළිබඳ



“यस इसकी पक्षा समझिए। पांच को हम लोग सिधे-  
दल बोलेंगे।”

वेचारे उद्योग्य काम-काज की भीड़ में पांच की भी-  
ड़ेदार न हो सके। मीने पांच की सुबह को अपने मित्र जिन्ना-  
रीजाल को तार द्वारा सूचना दे दी कि मैं रात के स्टीमर से  
सियेटल आता हूँ।

उद्योग्य भी बुद्धिमान (पञ्जाब) के रहने वाले हैं। जर्म  
के आप आश्चर्य हैं। कनेडा आये हुये आपकी चार वर्ष हो गये।  
आपका कारोबार बहुत अच्छा चलता है। एक दूकान है, ऊँच  
ठेका है, जमीन आदीरी हुई है। ‘सर्व गुणो काञ्चनमभयानि’  
यह एक प्रकारस सिद्धांत है। यदि सोचें तो इस जमाने में है  
भी ठीक। ईश्वर की दया से आपने अच्छा कपड़ा पैदा किया  
है, और फिर प्रति दिन कर रहे हैं। सब काम अच्छे हो  
देखना पड़ता है, इस लिये फुरसत कम रहती है।

अपने एक दूसरे मित्र मुयोरिसनजी को साथ ले मीने सिधे-  
दल की बैगरी की। मुयोरिसन भी पञ्जाबी हैं और ईश्वर भक्तो-  
पर में ही मेरी दन से भट हुई है। आदमी साथ और शांति-  
स्वभाव होने से सर्व-मित्र हैं। आपसे मेरा बना सम्बन्ध हो  
गया है।

रात के साढ़े नौ बजे के करीब हम लोग केनेडियन प्रेस-  
फ़िक कार्पनी के Wharf पर पहुँचे। गुनारदेउ स्टेशन आम-  
रीका को परदेस-गमन सम्बन्धी जो दूसरे वकीलर में है वहाँ  
से हमने जंक्टा कागज ले लिया थे, इस लिये स्टीमर पर  
चढ़ने में कोई दिक्कत न हुई। फर्स्ट क्लास जाने वाले हैं जो  
देखा था।



मुशिराम ने मुझ से कहा कि एक बात मैं भी पूछूँ मैं।  
 मैंने कहा, पृच्छिये। उस कनेडियन से उन्होंने कहा—

“क्यों जाना, आप लोग देवता जल्दी इस मुल्क की  
 बस्तान की फ़िक्र में क्यों हैं ? देवता जल्दी क्या पड़ी है जो  
 बाहर से लोगों को बुला बुला कर देश आवाद करने की  
 फ़िक्र हो रही है ?”

यह प्रश्न सुन कर कनेडियन मुसकुराया और बोला—

“आप लोग दिग्दर्शन से आते हैं न, इसी लिए ऐसा  
 सवाल है। वह भूख भूक है। आवादी शिपायी है, मरत  
 छाटा है, जिस पर खेतों के सांस्ट्रिफ़िक तरीक़े लोग नहीं  
 जानते। इस दुन की तरफ़ों उस देश में नहीं है; पूरे देश-  
 निक तरीक़ों से लोग वाकिफ़ नहीं हैं। इसके विपरीत यहाँ  
 खान की परत है। बहुत ही उपजाऊ भूमि है, आवादी यहाँ  
 है। आप सोचें कि देश की संपत्ति जितना मेहनत के नहीं  
 पड़ सकती। करोड़ों एकड़ जमीन जो खाली पड़ी है पर  
 कुछ भी देश की फ़ायदा नहीं पहुँचाती। यदि लोग बसोंगे तो  
 उनके द्वारा आमदनी की सुरत निकलेगी। हमलोग बड़े बड़े  
 कारख़ाने खोल सकते हैं; हमारी चीज़ें सब दुनिया में बिकने  
 जावगीं; कपड़ा आवागी, देश मालदार होगा, यह पड़ी आति  
 हो जावेगी। आज यदि हमारा सभ्य दिग्दर्शन से देश  
 जावे तो गुनाह-स्व-स्व-कनडा की अपने साथ मिले। हमलोग  
 अमरीकन का मुकाबला नहीं कर सकते। एक तो  
 पास जमीन से उद्योग (जंगी) नहीं, उद्योग हमारी  
 पड़ी है, खेतों शिपायी कहीं से आवागी। इसलिए  
 पड़ी की अपने देश की आवागी पड़कर पनी और सभ्य









अद्वैत-शिकार तीन प्रवाजों द्वारा जी-एक और आने  
 यह अन्दर आ रहे थे। हमलोगों ने भी पहले प्रवाजों में  
 धार और तीन कोठियाँ थी, वहाँ से प्रवास प्रवास से  
 का एक एक सिक्का ले लिया और अन्दर घुस गये।  
 घुसने ही में ही वह एक विखाल मूर्ति पर पड़ी। वह  
 आने वाला मूर्ति का ब्रौंज़ का (bronze statue) वह  
 (Father of the Country) 'देश का पिता' यह शब्द भी  
 कान में पड़े, जो एक माता अपने बच्चे को वह मूर्ति विखाल  
 कर कर रही थी। (Father of the Country) यह शब्द  
 भी धार धार से घुसने में ही उस मूर्ति  
 आसानी की और देखता रहा। "सब कुछ इसी धार  
 हिमाल से अमरीका स्वतन्त्र हो गया। इसी देश-माता  
 अपना सर्वस्व अपने देश के सर्वोत्थान कर इसकी गुलाबी  
 आसानी किया था। कैसे कैसे कर इसने सहन किया  
 देश के लिए किस किस की गलियाँ करने लगीं। किस  
 हिमाल और वृद्ध से करने अपने देश माताओं को और  
 के समय में शत्रुस विद्या था और उनको विद्या होने से  
 बचाया था। निरक्षर, वे आने वाला मूर्ति। उस देश के  
 पिता ही और अमरीका धर्म के आदेशों से। नही, नही,  
 सभी दुःखित देशों के धर्म के आदेशों से। मैं भी निरक्षर  
 सेवा की जिना अपने मरुत कर अपनी जानों का कुछ दे  
 कर" यह कहते हुए ही मन में उस धार को समझता  
 किया और जाने पड़े।

एक तरह के देश के अन्दर अमरीका निरक्षर देश के अन्दर  
 देश के अन्दर में निरक्षर देश था। यह देश का देश  
 जाने की आसानी थी। निरक्षर





या। अब तब लकड़ियों के ही जहाजों से युद्ध होता था। इस मैट्रिक के बनने की छपर उत्तरवालों को भी लाभ मई था। उन्होंने मशीनर बनाना आरम्भ कर दिया था, पर वह टंक समय पर न पहुँच सका। दूसरे दिन अब मैट्रिक फिर युद्ध करने आया तब अपने मूर्खाने में एक छोटे से जंजी जहाज को बहा देखा। यह मशीनर था। अब तब समाप्त जहाजों का युद्ध होता मशीनर ने अपने शस्त्र के तब दौल

बढ़े किए।

वस, इसी युद्ध की मकल दिखलाई गई थी। मकल क्या थी, असल थी। बैसा ही समझ, उसमें वैसे ही चलते हुए जहाज फिर वैसे वैसे ही लोगों का चलना, जहाजों में आना लगाने, उनका दूब आना, मैट्रिक का पहले दिन के युद्ध से बिजली लाटना। रात को वैसे ही आयेसी, दिन चढ़ना, मशीनर का आना, उसका मैट्रिक से युद्ध-भेड़, बैसाइन लोगों का छूटना, मशीनर की विजय। यह सब इसी तरह दिखलाया गया। न जाने कैसे किया। यह भी समझ में नहीं आया। चलती फिरती मशीनर (Moving Pictures) के दृश पर ही इसकी रचना थी।

इस तीनों जनों इस जल-युद्ध को देख आयाक रहे गये। यह दृश्य सारी उस गर्दी भूलागा। उठ करवा देकर दिन को बसती ही गई और जाना कि हमने आया से बहुत अधिक पाया।

सात सेठ्ठार को मातःकाल के काव्यों से निरिचय हो जा-पी कर देख घने के कंठों में और मुग्धताम दोनों भरे-हिनी देखने वाले। बिहारीलाल किसी दूसरे काम के समय



यह भवन गुजरात की शुकल का था जिसमें गेलरी के दूरी  
की छत थी। पहली छत पर दो भाग थे। एक और समी-  
कन लॉग की छिछो के लिए गवर्नमेंट में 'गारड रूम' का  
गुमना तथा अल-भाग में गुरुओं से रखा के उपाय दिखाए  
थे। उपर ही समीका के चर्चें चर्चें दिखाए गए-भाई के लिए  
सकते दिखाई दिए। दूसरी और निकले याने थे और छत  
थे। एयर समीका-द्वय के अड्डों की छत वहाँ परी वस-

लिए हम पहले रूमों के समीकन हुए।  
भवन' थे। गवर्नमेंट भवन की चर्चा चर्चाओं में पहुँच गई रूम  
पल्लवका भवन और धार्मिक और 'गुनारट्ट' स्टेट्स गवर्नमेंट  
में 'आलिङ्गक-लोक' की कथानी या जिसके बाहिनी और  
सक की फिर एकठा। 'गुनार-लोक' के आगे उसी सड़क  
आडिटोरियम से निकल कर हमने मुख्य फाटक वाली  
रूमों की तरफ यह भी 'अभिन-संरक्षक' बनाई गई है।

हार्ड इंग्लिश मजदूरों के धड़न का भाग है। दूसरी एकाई रूम-  
आलिङ्गकन गुनारट्टी की मिलिकयल हो जायेगी। इसमें  
पर भी लाख रुपया लगाव आई है। यह भी प्रदर्शनी के चर्च  
में था। यह भवन भी एकाई रूम का बनाया गया है और रूम  
काइन आर्ट्स भवन से निकल हम लॉग 'आडिटोरियम'  
आप।"

आरि रूम में कहता था-"काये कि यह विषय मुझका मिल  
यह रूमों के समीकन दकदकी समाय जुल बना हुआ जडा था  
जिसका अधिक व्याप था, जिसको जो दृश्य अधिक आता था  
प्रकार के भाव, सभी प्रकार के जीवन वहाँ विद्यमान थे। जो  
करी प्रीतम अपनी विचारत प्रेम-रस सब रहे थे। सभी  
भी; करी गुरु-गुरु रूय भट-गुरु की गुरु-रस पान करत थे;

इस मधन के अन्दर फाँस, डटली, अरमनी, ईंगलैंड आदि  
 देशों के विपुल विनोदों के तैल विनोद रचते हुए हैं। यह वह  
 खान था जहाँ महीनों खूब करने से आनन्द मिल सकता था।  
 इस लोग एक ही घण्टे में क्या देख सकते थे। एक से एक  
 बर्तन विनोद—पर्वतों और पर्वतों के बर्तन, नदी और समुद्रों  
 के किनारे, भोज और भागों के बर्तन—सब जीव जागते  
 देशों का मन हलते थे। कहीं सुन्दर स्मृति या अजीब-  
 किक प्राकृतिक वृत्त में विनोद के गुणों को उज्ज्वल करने





घोरे' थी और गवर्नमेंट के जंगल विभाग की कांयुंजों अर्न्धी तरह दिखलाई गई थी। एक तरफ़ पुराने टर् के जंगल बनाकर रखे हुए थे और उनका मुकामिला आधुनिक जहाजों से किया गया था।

इसरी छत पर 'युद्ध-विभाग' का सामान था। १८८१ में लेकर आज तक अमरीकन गवर्नमेंट के इस महकमे में जो कुछ देखा है वह सब सामग्री यहाँ मौजूद थी। पिछली शताब्दी की तोप, सिपाहियों की पोशाक, लड़ाई के जहाज एवं सब द्यूकों के शिखार बनाकर रखे गये थे और उनके पास पास आधुनिक तरकी के नमूने पुरे रूप से दिखलाये हुए थे। मयूट इन्डोनाट भी यहाँ देपन में आया, जो आज पर बिर रहा था। यह सब कुछ अमरीकन गवर्नमेंट ने अपनी प्रजा की आँखें खोलने के लिए किया था। छोट छोट अमरीकन गाँवों से आँखें मल्लि के मयूट इन युद्धमनीय जहाजों को देख कर करते थे, वे भी देखती हुई अपनी सज्जन की अपनी जानि का भीरव विदेव कलाती थी। पर मेरे मुँह से यही निकलता था—“इन लखकर मशीनों का अन्त क्या होगा ?”

नीसरी छत पर अमरीकन गवर्नमेंट का पोस्ट-ऑफिस-विभाग, आयात-सम्पत्तों सामान तथा विदेश-विभाग की सामग्री थी। इनके आधिकार मन का गुमानावाला एक और विभाग था उसका 'मस्क-विभाग' 'कन्या सज्जित न होता। यहाँ हर प्रकार की सज्जित देखा में आई। शीघर से जो कुछ देखने उलो के छोट छोट टापू से फिर पर मोटा सामान बना रहा था। मशीनों के साथ १८८१ में गाने वाला आगा था। यहाँ टपू में का-लगा सज्जित देखा था। यहाँ



[illegible]



[illegible][illegible]

1. 1953年，在“三反”斗争中，由于领导不力，致使部分干部发生蜕化变质，这是严重的教训。今后必须加强干部教育，提高干部的政治觉悟，防止类似事件再次发生。

पुनः विद्या है। सत्यमेव, यद्विज्ञेयं की महिमा एतत् की ही  
 देवान् मान्य है। सत्यकी ही विचार्य एतद् प्रवर्तमानों में प्रिय की  
 ही निरुद्धि मुक्तमन्य एतद् मान्य एतद् यं, अथ तनिक उक्तको  
 एतद् निरुद्धि।

फिर देना का अधिकारी जगज्जल देवते हुए हम लोग  
 'लोपर विद्या' की बात पूछें वही गये। अभी बहुत ही कम-  
 से देवता जाती थी। कलकत्ता, गोरखपुर, आदि  
 भवन सब गिरि छत्र आदि से बात बहुत होती जाती है।  
 देवता की भी, पर फिर से विचार किया कि देवता बहुत है,  
 देवता भरे गये।

‘रामर विद्या’ की और गुप्त नामत हम लोग वही पढ़ें  
 वही “Captive Ballon” की देखें। उड़ रहा था। बहुत  
 लोग वही पर बैठें थे, हम भी गढ़ें हो गए। एक एक जाल  
 इस गंधारे पर चढ़ने का देना पड़ता था और वो कुछ एक  
 बार धक मकत थे। गंधार पृथ्वी से सल से गज के फंसीव  
 ऊँचा जाल था और बहुत भारी से ठहर कर नीचे उतर  
 जाता था। यह चलान की आवश्यकता नहीं है कि यह  
 गंधार मजबूत जालों से बना हुआ था।

एक एक टाँसे देकर हम दोनों जीत भी उसी गैरफार के पार्से में डूब गये। अरे से गैरफार ऊपर उठा। मैंने मजबूती से पार्से का रस्सा पकड़ लिया। मजबूतम से वो आँख बन्द कर अपना मुँह पार्से में छिपाया और कहने लगे—“मैं मरा, मैं मरा।” मैंने कहा—“उरी मत मजबूतम ! निरते नहीं।” देखते देखते हम लोप आसमान में दूध भये। मैं कभी आँखें बन्द करता, कभी खोलता था। नीचे देखने को सादेस न होता था। यह तो देखा, क्या देखा ? कुछ नहीं; मत का मत होता था। यह तो देखा, क्या देखा ? कुछ नहीं; मत का मत





छटा दिखाता है। सबसेस, प्रदर्शनी की महिमा रात को दो देखाये गये है। सड़कों के किनारे छोटे बुलबुलें में दिन को जो विद्युद्दीप मुकाफल सम बांध होते थे, अब तनिक उनको छुलि नहारे।

विद्युद्दीपों का अकथनीय प्रभाव देखते हुए हम लोग 'रॉयल बिस्टा' की ओर बढ़ चले गये। अभी बहुत सी एमाले देखनी बाकी थी। कैलेकोरलिया, ग्रांडिंगटन, ओरिंगटन सब पीछे छोड़ आये थे और बहुत छोटी मोटी एमारले देखने की थी, पर दिल में विचार किया कि इतना बहुत है, हमने भर पाया।

'रॉयल बिस्टा' की ओर गमने हम लोग वहाँ पहुँचें जहाँ "Captive Balloon कंपनी बिल्डिंग" उड़ रहा था। बहुत लोग वहाँ पर खड़े थे, हम भी खड़े हो गये। एक एक जालिद इस गैलरी पर चढ़ने का देना पड़ता था और दो पुरुष एक बार धुँठ सकते थे। गैलरीय पृथ्वी से सात सौ गज के ऊँची ऊँचा जाला था और बहुत धोड़ी देर ठहर कर नीचे उतर आता था। यह घण्टीय की आवश्यकता नहीं है कि यह एक एक जालिद देकर हम दोनों जाने भी उठें। गैलरी के गैलरीय में धुँठ गये। अट से गैलरीय ऊपर उठा। मैंने मञ्चवर्ती से पार्कि का रस्ता पकड़ लिया। गैलरीय में तो आते पन्दे पर अपनी मुँह पार्कि में लिपटा और कहने लगे—"मैं भय, मैं भय।" मैंने कहा—"उरी मत मञ्चोरित ! लिउते नहीं।" देखाते देखाते हम लोग आसमान में दंग गये। मैं कभी जाते पन्दे करता, कभी चलिता था। नीचे देखने की साहस न होता था। यह तो देना, क्या देना ? कुछ नहीं ; मन का मन



“बली राधाकुण्ड, अब घर चले।”

एकड़ कर घाले—

स्वभावसा में था। मुन्गीराम पहले वैराग्य हुए और मुझे निकाला, और एक ओर पिछला दिया। मैं अभी भी माली हूँ। हाथ एकड़ कर गाँवारेवाले ने हम लोगों को पंगुर से चिपट गया।

रही। हाँ, रोखनी; खर उपर मकान, चला, रोवे, रोवे, रोवे। मैंने भी कलजा घामा और मुन्गीराम को जोर से



हमें प्राकृतिक दुनिया से मुक्तिविला करना है। सभी चीजें बना कर उन्हें भारत में देवने वाले योग तथा अमरीका से हमारा सामना है। इसमें जीव उसी की दोगी जो अपने प्रतिद्वंद्वियों के समान बुद्धिमान और कार्यपटु होगा। छल, कालिद, अशुचित, लाल, दण्ड और भद्र को न जानने वाली जाति से यह काम न होगा। जिसका हमें मुक्तिविला करना है उनके गुण-दोषों की पहचान करनी चाहिये; उनकी सी कार्यपटुता सीखनी चाहिये; उनके सदृश दलबद्ध होना चाहिये; उनकी भांति अपने अपने बिल-विद्यालय खोलने चाहिये और सब से बड़े कर बाप से काम करने वाली का चाहिये और सब से बड़े कर बाप से काम करने वाली का चाहिये। ऐसी के लिए पर स्वाति का भार है। यही सब को टुकड़ा देते हैं। ऐसा करने से देश में अशुचितों और एही विद्यालयों की कदर कम हो जायगी, और जो लोग दूसरी की कमाई पर दिन उड़ाते हैं उनका हिस हो जायगा।

आइए, पाठक! हम आपको अमरीका के प्रसिद्ध कार-नेगी-विश्वविद्यालय का उलान सुनावें। हमने उसे अपनी भांति बना है। इस उलान से अमरीका की उन्नति के कारण बढाव में आपकी समझ में आजायगी।

अमरीका की संयुक्त विद्यालयों की ऐ-सलवनिमा विद्यालय में निरूपण नामी एक बड़ा भारी गुरु है। यही पर आई-विद्यालय धनिक कारनेगी साहब का स्थापित किया हुआ विद्यालय देश के सम्प्रदायीत युवकों की कलाकौशल और ८३ विषय भाषा की शिक्षा देता है। कारनेगी के विद्यालय पूर्वकी पर भी यही पर है। उनसे साहब का काम होता है। यही पर 'लोहा-किंग' (Steel King) की राजधानी है। अपनी इस



और खूबी देलिय। इस पुस्तकालय की एक सी धारा  
 आख्यायित्तुसयन नगर में है। नगर के हरि स्कूलों के धारा  
 कन्याओं के समाज, तथा मजदूरों की सोसायटियों के  
 आख्याओं के द्वारा इस पुस्तकालय से पूरा पूरा लाभ  
 उठा सकता है। जो किताब जिसकी जाहिए वह अपने धारा  
 विभाग के पुस्तकालय से कद देता है। वह उसकी धारा  
 एवं पुस्तकालय में कर देता है। दूसरे दिन किताब वहां पर  
 जाता है। यह सब मुक्त, मुक्त, मुक्त।

देखा आपने। ऐसे तरीकों से विद्या-प्रचार हुआ  
 है। जहाँ से काम नहीं निकलता करते। हम लोग जहाँ कहीं  
 काशी आदि जेजों में व्यर्थ गुंता रहे हैं—निजदृष्टियों की धारा  
 धरा रहे हैं पर काशी और गया में पुस्तकालय किताबें धारा  
 हैं। विविध समाज से रचना नहीं हो सकता कि इस धारा  
 का उचित प्रयोजन करे और इससे विद्यालय, पुस्तकालय धारा

जोलेकर देश के पक्षों को विद्यादान दे।

अब आजापुवर की बात सुनिए। यह आजापुवर धारा  
 रिका के चार एवं एवं आजापुवरों में से एक है। यह  
 पंद्रह लाख छोटी एवं दशोनीय धारा स्कूलों में। यह धारा  
 बहुत सा धन खर्च करके एवं पश्चिम से किया गया है।  
 इसमें धारा, बड़ी धारा और कीट-विद्या धारा धारा धारा  
 एवं धारा के हैं। पुस्तक और नर-वंश-विद्या धारा धारा धारा  
 में अपने देश का इसमें एक ही है।

रहित-कला धारा विभाग और भी धारा है। धारा  
 कारंभी न पुन पुन कर कला विभागों के बीच विद्य  
 रहते हैं। अमेरिका तथा पश्चिम के विद्यार्थी का धारा  
 कोशल धारा धारा में जाता है। जो विद्यार्थी इस धारा

प्रार्थना होने के लिए विद्यालय में भरती होते हैं वे घण्टी बज-  
विद्यार्थी के सामने बैठ कर अभ्यास करते हैं।

इस विभाग की ओर से सांख्यिक (आल को छोड़-  
कर) प्रदर्शिकाएँ होती हैं जिनमें सब से अधिक कुशल  
विद्यार्थी का प्रस्कार दिया जाता है। इससे विद्यार्थी का  
उत्साह बढ़ता है। वे दिन दूनी रात चीगुनी मेहनत करके  
अपने अभ्यास को बढ़ाते हैं।

साथ ही संभ-सहायी और भवननिर्माण विषयक कमरे  
भी इसमें हैं, जहाँ इन कलाओं के उत्साही की कारीगरों के  
मर्मण्डल रखे हुए हैं। विद्यार्थी संग्रह यहाँ भी आकर अभ्यास  
करते हैं। यहाँ यहाँ इमारतों के मर्मण्डल यहाँ हैं। उनको देखकर  
विद्यार्थी प्रेरित, या उससे परे कर, काम बनाने का उद्योग  
करते हैं।

इसके आतिथिक इस विभाग में सजील का भी प्रवेश है।  
एक यहाँ कमरा इसके लिए है। यहाँ और रविवार को यहाँ  
मार्गशास्त्र का पूरा रहता है। व्याख्यान आदि भी यहाँ  
होते हैं।

कलाभवन-सहायी चार स्थल हैं, जिनमें दिन को आर  
रात को भी पर्याप्त होता है। जो दिन में आ सकते हैं वे दिन  
में परते हैं, जो रात में आ सकते हैं उनके लिए रात का  
प्रवेश है। विद्यार्थी जो कुछ सीखना चाहता है, उसके समय  
के अनुसार तदर्थ सब प्रवेश कर दिया जाता है।

एक स्थल में विद्युत, रसायन, आणविक, धातु, पत्र, पत्र,  
वर्तमान पर्याप्त तथा आराम्य संग्रही विद्यार्थी विद्यार्थी  
होते हैं।

इस स्थल में सब काम साथ से करना सिखाया जाता

है, जिसमें विद्यार्थी कल-पुस्तकों को खोल सकें, यदि कुछ टूट जाय तो उसको फौरन बना सकें; कलों की मशीनों और यांत्रिकी सब यहाँ समझ जाय; पुस्तकों को जोड़ देने में कुशल हो जाय। यहाँ पर ऐसे लोग भी भरो कि वे हो जायें होंगे। वाणिज्य-विद्यालयों में अध्यापकों का काम करना चाहते हैं। तीसरे स्कूल में मकान बनाने और उनकी सजाने आदि का काम सिखाया जाता है। इस स्कूल के लिए एक छोटी भरी इमारत तैयार हो रही है। उसके बनवाने पर और बहुत धनो का जुमला हो जाएगा।

चौथे स्कूल में विद्यार्थी की शिक्षा का प्रधान है। उनकी शिक्षा-विद्यालयों की शिक्षा यहाँ हो जाती है। सीमा-पारिजात, भोजन बनाना, गाना, मकान सजाना तथा-साहित्य, विज्ञान आदि सभी आवश्यक बातें यहाँ सिखाई जाती हैं। यह चौथा स्कूल विद्या-भूमि कारखानों में अपनी माता की याद-गार में खोला है। अपनी माता से किस को स्नेह नहीं होता? परन्तु बहुत धार्ष्ट्य से ही उस स्नेह को अमर कल के लिए कोई विरसार्थ पादगार बनाने हो।

इसमें बहुत सखीय में इस विदेश-विद्यालय का पूर्ण किया है। इसमें अपनी आँखों से इन स्कूलों में विद्यार्थियों को आकर देखा है, उनकी सब काम अपने हाथ से करते हुए फिर बहुत प्रसन्न हुआ। फिर इस विद्यालय के विषय में अधिक जानना हो वे नीचे लिखे पत्र पर पत्र-सूचक-पत्र करें—

The Registrar,

Carnegie Technical Institute,  
Pittsburg, Pa., U. S. A.



ये वही से विप्लव का विरह-पत्र भी भगा सकते हैं।  
 इस स्कूल में दक्षिण द्विजाल की उस कम से कम  
 सालर पत्र की होने चाहिए। जो रात की आकर पढ़ना  
 चाहें, उनकी उस अठारह वर्ष से कम न हो। जोस साठ  
 रुपये सालाना दिन के विद्यापियों से और पन्द्रह रुपये सालाना  
 रात के छात्रों से ली जाती है। यह जोस विरहपत्रों में रखने  
 वाले विद्यापियों के लिये है। दूसरे छात्रों से नये रुपये  
 सालाना दिन वाले और इकौस रुपये रात वाले विद्यापियों  
 से ली जाती है।

आठवर्ष के स्कूलों से पण्डित पाँच विद्यापी सहज ही  
 में वही भरती हो सकते हैं। जो विद्यापी एक साल का बच्चा  
 एक हजार रुपये वहाँ लेकर पहुँच वह सहज ही में वहाँ  
 साल काम करके पढ़ सकता है, पर विद्यापी चतुर, तीव्र-  
 बुद्धि और मधुर-भाषी हो। विरहपत्रों में एक बोलना  
 सहायता भी है जो हिन्दू छात्रों की सहायता करने में हर  
 प्रकार उपलब्ध होती है।

इससे करे सारवर्ष में भी एक देना ही विप्लव खुले  
 जिस में जेब नीच सभी बच्चों के बालक पढ़ें; दैनिक एक  
 रुपये की गाँठ करे और दस के रुपये कला-कौशलों में  
 कुछ हौकर भारत की निर्यन्ता करे।

# मेरी जगती के कुछ पृष्ठ ।



ज्योस मई १९०६, बुधवार, के दिन मेरा विषय-  
विषय का साल पूरा हुआ । पत्नीजी का  
से छुट्टी पाई । तब यह फ़िक्र लगी कि आगले  
साल की पढ़ाई के लिए कया कमाने का  
प्रणय करना चाहिये ।

जब से मैं आमेरीका में आया हूँ मैंने

अपना प्रणय इस तरह रक्खा है कि विषयविषय  
का साल पूरा होने तक मेरे पास कुछ न कुछ कया  
अवश्य ही बचा रहे, जिसमें मजदूरी, दूँदने के समय तक  
जाने पीने के लिए कफ न हो । पिछले साल इन दिनों  
मेरे पास १२० रुपये थे । उस पूँजी को मैंने जो सभा  
देकार बैठ कर लाया था । बाकी साल समाह मुझे काम मिल  
गा था । तब यह आमेरीका में आधिक उद्देश था, इस कारण  
मजदूरी की पढ़ी फ़िक्र न रही । इस साल सिपेटल नगर में,  
जहाँ मैं था, प्रदर्शनी थी । इस से संभाल था कि जय काम  
मिलेगा । प्रदर्शनी में न सही और जगहों में काम मिल जाने  
की बहुत उम्मीद थी । मन में यह भी विचार था कि यदि  
कुछ दिन काम न मिले तो बैठ कर लेख हो लिखों । क्योंकि  
फ़रसत की कमी के कारण इस साल में बहुत कम लेख लिख  
सका था । परन्तु भाग्य के खेल विचित्र हैं, आज जहाँ मैं

था वहाँ न पहुँच ।

मई के आरम्भ में मेरी आँखें दुबने लगी । परन्तु लिखना  
हो गया । पत्नी का दिन निकट ! मजदूर एक आम-

न भूकान्तर में वह कर कमया था। आने वाले साल की पड़ोस के पास विद्यालय-प्रवेश करते समय काफी खयाल था, जो इन्हीं पर सालों की इतना अच्छी तरह कर गया, क्योंकि इनके घर सालों की इतना अच्छी तरह कर पड़ला ही साल था। घर करते थे। विद्यालय में इनका घर पड़ला ही साल था। फिर एक खजाना-पुस्तक पढ़ते थे, और मेरी तरह भूकान्तर पर ही पाठ्यपुस्तक है। विद्यालय पाठ्यपुस्तक विद्यालय में है-अपने इन दो छात्रों का परिवार पाठकों से कर देना न था। आदमी नौकरी की जगह में वाहर निकले।

पढ़ाई पर हम लोग बातें करते रहे। अब भविष्यकन आ गया है—“जोकर चलेंगे। यह अभी नौच से आता है।”

कहा है? हम लोगों के साथ चलेंगे कि नहीं?

विद्यालय—“भविष्यकन देश का खजाना यह भविष्यकन है—“साठ आठ पड़ते हैं।”

विद्यालय—“आपकी पढ़ी में क्या बका है?”

है—“जी, हाँ।”

विद्यालय—“कहिए, चलने का तैयार है?”

भाग्य खोज दिया।

ही था कि विद्यालय ने मेरी घरवाला पद खटाया। मैंने घर-

२० मई—जलपान करते और कपड़े पहन कर मैं धोखा

निकले।

किया आप? सोचा कि दिन बढ़ते ही मजदूरी की पोज में और धन्य के ६ रुपये मेरे निम्न निकले थे। अब क्या रुपये रहे गये थे। मकान का एक समारोह का किया था ६ रुपये और दो मैंने अपनी बुक की किताब देली तो कबल बाहर का खयाल खतम हो गया। २६ मई को परीक्षाओं में उतीर्ण तीन छात्र के पास जाना पड़ा। इस आग में मेरी पूंजी







मल्लिकार्जुनी—(हँसकर)—“आप लोगों की एकजुती वाले ने हमें लिखा। और क काम के फल पचास सप्ट (आधा डालर) देने पर दे रहे हैं। आप लोगों ने एक एक डालर कैसे दे दिया है।”

म—“हम लोगों की बहुत आसानी थी पचास काम मिलते हैं। इसलिये हमने एक एक डालर दिया होगा।”

मल्लिकार्जुनी (मुसकरा कर)—“एक घाल कल सबसे आराम हो जायगी।”

हमलोगों ने उसकी बात का कुछ जवाब न दिया। और हमलोगों ने उसकी बात का कुछ जवाब न दिया। और हमलोगों ने उसकी बात का कुछ जवाब न दिया।

२६ मई—शनिवार उठकर मैंने कुछ खाया पीया और फिर मैंने अपने काम के लिए निकल पड़ा। मैंने अपने काम के लिए निकल पड़ा। मैंने अपने काम के लिए निकल पड़ा।





काम करने के लिये भोग और एक दूसरे कागज हम लोगों को दिया ।

यह काम निरुपविधान के निकट ही मिट्टी काटने का था । कापड़ से मिट्टी काट काट कर गार्जी में भरने की नौकरी थी । एक-छो पाली में हम लोगों से कहा कि अभी तुम लोग वहीं जाओ और दोपहर को एक घंटे काम शुरू करो ।

बार डालर डेकर हम फूस गये थे, अब फटकने से क्या हो सकना था । बिल में निरुपविधान ही गया कि ये डालर न गये । यदि एक के बिल एक भी समाह का काम मिल जाय तो हम समाज में कि भोग भराये । जिस छुट्टी से पहले दिन डेढ़ पर भापूरी ही रही थी । यही बात उनके मुँह से निकलती थी—“काम में मिलना तो क्या होना ?” निरुपविधान मुँह से बार बार पूछते—“करी, देव, काम में मिलना तो कैसे आगे भाल पड़ता ?” उनको मैंने समझाया कि पीरज पले, काम मिल जायगा । अगर उनको यह पता न था कि देव के मुखें धुँध का भी दिक्कत नहीं है । अगर पाली यदि काम निरुपविधान में भी तो सड़ पड़ेगी ही । निरुपविधान के बार डालरी की घड़ी बिजली थी, क्योंकि उस घंटे में घड़ी की जाति से बार डालर लिफाफा कर सब की फूस भरी थी ।

बार डालरी जेम्स में हम पागल आये । भोजन कर एक घंटे डाली आना था यही पड़ता । पले आकर बापूरीयन के मुखें डाली पाली का कागज लिफाफा । उसने कहा कि काम निरुपविधान का काम नहीं है । वह सबरे बार डालरी कागज मुँह में डाले पले डाली, काम मिल जायगा । तो ! यह दिन भी

छटाव गया। उल्टा जाने में टैम के घेसे पहले से छवें छेप  
मगर क्या किया जाता, अपना मुँह लेकर अपने कमरे में  
लौट आये। रात को यह सोच कर मैं सो रहा कि कल काम  
जोर मिल जाएगा।

२६ मई—मातःकाल का नादवा करके मैंने दोपहर का

खाना साथ बांधा और अपने साधियों को लेकर काम पर  
बिना। वहाँ टीक साहें साथ वहाँ हमलोग पहुँच गये। काप-  
बख ने कहा कि मुम लोग घण्टे डेढ़ घण्टे इन्तजार करो।  
मेरा झुकड़ा आ जाय तो काम शुरू करना। हमने कहा—  
“अच्छा” और लोग झुकड़े का इन्तजार करने। सवा बी बजे  
फे कटीय झुकड़े साहिव आये और हमने काम शुरू किया।  
घाटे वहाँ तक मशीन की तरफ काम करते रहे। हमारे साथ  
देस अमरीकन मजदूर भी काम करते थे। वे हम लोगों को  
देख देखकर बेतरह ऊँठते थे। हम लोग चुपचाप काम करते  
रहे। बेजसिंह और मेक्सिकन मयाहवाँ तो ऐसे कामों के  
आदी थे, उनकी कुछ भी मालूम न हुआ, मगर मुझको और  
बिषयवास को जाला घाटे आ गये। सड़क पर फावड़े से  
भिड़ी तो मैं भी कईवार फाट खिचा था, परन्तु फाट फाट कर  
झुकड़े में मरने का अन्धास मुझे न था। जब जब मैं फावड़े  
से फाटकर भिड़ी झुकड़े में फूँकता, तो पहले उड़ उड़कर आँखें,  
कान, नाक में जाती। साथ दिन रखा प्रकार पहले फाँकते  
रहे। सारे कपड़े भिड़ी से मर गये, फिर मैं भिड़ी ही भिड़ी।  
खैर, पाँच बजे छिड़ी हो गई। शनिवार का दिन था।  
बिचारे किया कि यह भी अच्छा हुआ। रविवार को शाम  
करके सोमवार को फिर काम पर आइये और एक सप्ताह के  
बाद अन्धास पड़ जाने पर कुछ भी कर न होगा।







1895

1895

1895

1895

1895

1895









[illegible][illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.

श्रीराम आचार्य ने इस प्रश्नार्थ, अतः प्रत्येक जना—“इदमत्र,  
“इदमत्र, इदं कदा, इदं कदा।” इति एव गीता उवाच इति

11. 1953

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

“第 12 条——禁止虐待”

“I am not a Jew,”—

1 May, 1964

[illegible][illegible]

है मरती जगत् में मर । मर जाऊँ तू एक सारी को निर-  
 क्षण पर उस पक्ष के साक्षर की पट्टिका खींच लेगी । तब  
 भूमी में क्या कि एक स्तंभ पर चढ़े हैं । पक्षों में ही मर ।  
 उसकी आँखें कण्ठ से बन्द थीं । आवाज़ सिर्फ़ कि मर मर  
 से सुनती । सुनती पर कहीं । पर कहीं तो एक विपत्ति में  
 गिरती पड़ती थी । इस प्रकार पक्षों के एक-एक पक्ष और  
 सुनते लोगों ने पक्षों से उसका आदर-साकार किया । इससे  
 बाध उस की बुद्धि की पट्टिका हुई । उसमें भी उस पक्ष  
 की सुनिहित हुई । तब जाते हैं उसकी आवाज़ की कि एक  
 व्यापकता थी । आवाज़ों ने व्यापकता में कहीं—

“है जात से कोलाल का पहाड़ भन्दर बनता है । और  
 पक्षों से सज्य होता है । मैं प्रण करता हूँ कि इस पहाड़ के  
 सुनते विपत्तियों का आवाज़ की रटिंग ; उन के सुन में सुन  
 और सुन में सुन समझता । मरती सजा के विपत्तियों का पालन  
 कहीं और कोलाल के गुण गाऊँगा ।”

पाठकों की यह पत्रालीन की आपत्तयोजना नहीं है कि लोक-  
 पर बनें एक भी आवाज़ की पीठ पर बजावटें छड़ियाँ पड़ें  
 रती थीं । व्यापकता के बाद उसकी आवाज़ मर के कोलाल  
 पर से आकर सड़ती पिया, जहाँ से वह पुटनों के पल कोला  
 हुआ जाऊँ के चक्कर के पास पहुँचा । वहाँ पर एक कागज़  
 और पक्षों के पक्षों थी ; उससे उसने अपना नाम कागज़ पर  
 लिखा । पर काम जहाँ मुद्रिकस था । आँखें बन्द, पुटनों के  
 पल पल पर कागज़ तलाश करता, ऊपर से छड़ियों की

है मरती जगत् में मर । मर जाऊँ तू एक सारी को निर-  
 क्षण पर उस पक्ष के साक्षर की पट्टिका खींच लेगी । तब  
 भूमी में क्या कि एक स्तंभ पर चढ़े हैं । पक्षों में ही मर ।  
 उसकी आँखें कण्ठ से बन्द थीं । आवाज़ सिर्फ़ कि मर मर  
 से सुनती । सुनती पर कहीं । पर कहीं तो एक विपत्ति में  
 गिरती पड़ती थी । इस प्रकार पक्षों के एक-एक पक्ष और  
 सुनते लोगों ने पक्षों से उसका आदर-साकार किया । इससे  
 बाध उस की बुद्धि की पट्टिका हुई । उसमें भी उस पक्ष  
 की सुनिहित हुई । तब जाते हैं उसकी आवाज़ की कि एक  
 व्यापकता थी । आवाज़ों ने व्यापकता में कहीं—

[illegible]

१. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 २. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ३. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ४. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ५. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ६. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ७. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ८. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ९. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 १०. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

५-विद्याभ्यासं कुरु सावित्रं समाप्तम् ।

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

[illegible]

ॐ श्री गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः । गुरुभ्यो नमः ।

विषय वस्तु भूगोल के लिए रखा गया।

Resolved that the Christian Missionaries

should not be sent to India  
that the Christian  
Missionaries

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री लक्ष्म्याय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री रामाय नमः ॥ श्री विष्णवे नमः ॥ श्री ब्रह्मणे नमः ॥ श्री शिवाय नमः ॥ श्री महादेवाय नमः ॥ श्री नारायणाय नमः ॥ श्री हनुमताय नमः ॥ श्री गौरीय नमः ॥ श्री ललाटे नमः ॥ श्री चण्डिकाय नमः ॥ श्री दुर्गाय नमः ॥ श्री कालिकाय नमः ॥ श्री त्र्यम्बकाय नमः ॥ श्री वन्द्ये नमः ॥ श्री नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री लक्ष्म्याय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री रामाय नमः ॥ श्री विष्णवे नमः ॥ श्री ब्रह्मणे नमः ॥ श्री शिवाय नमः ॥ श्री महादेवाय नमः ॥ श्री नारायणाय नमः ॥ श्री हनुमताय नमः ॥ श्री गौरीय नमः ॥ श्री ललाटे नमः ॥ श्री चण्डिकाय नमः ॥ श्री दुर्गाय नमः ॥ श्री कालिकाय नमः ॥ श्री त्र्यम्बकाय नमः ॥ श्री वन्द्ये नमः ॥ श्री नमो भगवते वासुदेवाय ॥

मूल, और दो अम्लीय विद्युतियां हैं, 'नम्र जल' का

पक्ष लिया। और तीन अन्य विचारियाँ थे 'मैंने जाने' का

तीन जे अब निपट किये गये । हमने युक्तियों और प्रमाणों से सिद्ध किया कि भारतवर्ष में ईसाई पादरी धर्म का धार्मिक ऊपर उठा कर रहे हैं । हिन्दू और मुसलमान दो दल अलग हैं ही, ईसाई अब एक और दल पैदा करना चाहते हैं । हमने सिद्ध किया कि ईसाईयो ही को कया से हिन्दू नाम देलिया कि कतिपय 'Lathens' के नाम से मशहूर किये जाते हैं, और यही लोग आतियों में गुगु का राजा वा रहे हैं । आखिर में एक अमरीकन विद्यार्थी ने सिद्ध किया कि पादरियों का पर ही में रहे कर यही ईसाई धर्म का प्रचार करना चाहिये, यही धर्मको सभ जकरत है । प्रान्तविद्यार्थी ने हम राज पर धार्मिक और दिया कि इज्जत में आया है कि इस धर्म का प्रचार करो, इसलिये हमारा कर्तव्य है कि हम ईसाई ईसाई में आकर ईसाई मत का उपदेश करें । अजो ने फूलना हमारे

पक्ष में दिया ।

हम साहित्य-समाजों में सभी प्रकार के विषयों पर विचार करते हैं । भारतवर्ष के विद्यार्थियों का बह-दिल = रहे का राजा है । भारतवर्ष के विद्यार्थियों का बह-दिल = रहे का राजा है । भारतवर्ष के विद्यार्थियों का बह-दिल = रहे का राजा है । भारतवर्ष के विद्यार्थियों का बह-दिल = रहे का राजा है ।

## २-विद्यार्थियों के अखबार और पत्रिकाएँ

अधिक विद्यार्थियों में विद्यार्थियों द्वारा संपादित पत्रिका, साप्ताहिक, और मासिक पत्र और पत्रिकाएँ निकलती हैं । सभी विद्यार्थियों को लेख लिखने और कविता करने का अवसर दिया जाता है । उनके अखबार-संस्करण के लिए पत्रक दिए जाते हैं । अमरीकन कयाय और कालेजों में जो के लिए पत्रिकाएँ निकलती हैं । अखबार और पत्रिकाएँ निकलती हैं । अखबार और पत्रिकाएँ निकलती हैं ।





भारतवर्ष के विद्यार्थी समस्त हीन हि अमरीकन विप-  
 लासुओं में समी लड़के ईसाई हैं । यह बात सही है । ईसाई  
 व का अमरीकन में प्रतिष्ठित प्राप्त हो रहा है । यद्यपि सभी  
 ईसायिवासियों में यूनान-प्रतिष्ठित-प्रायः ईसायि हैं, और

५-विद्यार्थी का धार्मिक-जीवन ।

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

पृष्ठ १।  
‘संलग्न’ शब्दों ‘निःशब्द’ की तरह का है। यह  
‘अलग’ शब्दों ‘निःशब्द’ के अर्थ में अलग  
होकर यह शब्द अलग अलग भाषा है। तात्पर्य  
‘निःशब्द’ का अर्थ है कि शब्दों का अर्थ नहीं है।

भ्रम और सं रक्षा जाता है। प्रत्येक विद्वविद्यालय में  
 १००० के लिये छात्र छात्र इम्पार्ट है, निम्नलिखित वाले उत्तरा  
 उत्तर के द्वारा प्र मंत्रित और यदन एवं प्रुक्त होते हैं।  
 'वाल' और 'वैद्यवाले' यहाँ के प्रधान बल हैं। अमरीकन  
 'वाल' 'अनरिज' 'कुटवाल' की तरह नहीं पैदा जाता।  
 'टीकन' 'कुटवाल' में खाद खाद लगाने का अधिक भव है,  
 विद्यापियों का रोज़ रूट गाई है। 'अनरिज' 'कुटवाल' में  
 से गेहूँ का गोल के पास ले जाने का नियम है, अमरी-  
 'कुटवाल' में गेहूँ का दाय से एकड़ कर बीड़ों में दिस  
 र हो उनके उखे ले जाने का नियम है। दूसरी पार्टी का  
 म है कि उसकी रोके और दूसरे गोल के पार पहुँचावे।  
 । यहाँ लड़ाई है। अक्सर विद्यापी गुरुग गुरुपा हो जाते  
 आप खूब ही देल सकते हैं कि इस खेल में कितना

के लिए भी विद्यार्थी खेव लिखते हैं। अमरीका में जो आदमी पढ़े पढ़े यूरेयर लिफ्टाई है उन्होंने ऐसी ऐसी एजिकासाई बना दी पहले लिखना सीखा था। फिर थोड़े थोड़े उपाय करते करते ये प्रसिद्ध लेखक हो गये।

भारतवर्ष में हिन्दी के लेखक नहीं हैं। लेखक ऐसी ही

कैसे ? जहाँ अपने यहाँ का हाल तो देखिये। यमराज का

हिन्दू कालेज अपने आपकी हिन्दुओं का प्रतिनिधि कालेज

करता है और यह उँगल मारता है कि हम हिन्दुओं में कौनों

गालीस दे रहे हैं। इनके यहाँ से एक एजिका "सुट्टेस हिन्दू

कालेज मंगलोन" नाम का निकलती है। नाम हिन्दू कालेज

है। उँगल कौनों गालीस की है, परन्तु एजिका अमरीकी में

यह तमाशा देखिए। जब ऐसे ऐसे कौनों कालेजों में अमरीकी

की इस तरह बूँक हो तो भला हिन्दी-लेखक कहाँ से पढ़े

हो सकता है ? चाहे तो यह था कि हिन्दू कालेज की आद

से हिन्दी में एजिका निकलती, जिसका सम्पादन कालेज के

विद्यार्थी ही करते। जो विद्यार्थी चार साल कालेज में पढ़े

कर हिन्दी-एजिका का सम्पादन करते, वे अपनी उम्र में हिन्दी

के प्रसिद्ध लेखक बन सकते, पर यहाँ तो अमरीकी ही की

प्रथा मजूर है। हिन्दी विद्यार्थी को कोन पढ़े। हाँ, कालेज के

मैजिया कमी कमी अपनी सम्मति हिन्दी के पत्र में प्रकट

कर दिया करते हैं जिससे यह सिद्ध हो कि वे हिन्दी के पत्र-  
पत्रों हैं। हिन्दी की उई में लेख डालते आये और साथ ही

अपनी सहाय्यता भी प्रकट करते आये। क्या, एव !

## ४-विद्यार्थियों की कसरतें।



कई एक बारवल क्रास भी हैं; परन्तु उनमें आने वाले बहुतों  
 खाड़े होते हैं। शिकारा में मुद्रिकल से बीस चालीस विघायाँ  
 एसेसियशन की समझौती में आते हैं; आरमीन में पन्द्रह बीस।  
 बारवल क्रासों में आठ दस विघायाँ से अधिक नहीं होते।  
 ये जितनी एसेसियशनें चल रही हैं, सब धनवानों के दान  
 से। इन समझौतों में लोगों को आपस में मिलने जुलने का  
 अवसर मिलता है। एसेसियशन का मेम्बर हो जाने से बहुत  
 से और और फायदे होते हैं। मैं खूब एसेसियशन का

सह्य था।

विधविधानों के लड़के उन्हें उदार विचारों के होते हैं।  
 हाँ, जिनहीन अपनी उम्र में पढ़ती बचने की ठानी है वे लोग  
 मुँकर अल लमदिन होते हैं। जो विद्यायाँ निरजे आते  
 हैं, वे प्रायः या तो उमराँ गाला सुनने को, या किसी अपनी  
 सहेली की छानिद से, या किसी और ऐसे ही कारण से।  
 हमारे देश के लोगों की तरह, 'एस्तिना वाक्यमानोऽपि न  
 गच्छेत्क्षेत्रमग्निदम्' वाली उक्ति के अनुसार वे लोग नहीं  
 चलते। हमारे देश में ईसाई-द्वेष का साधारण है। विद्या  
 की सुलभता के कारण अमरीकन विद्यार्थियों में सहनशीलता  
 कुछ विद्यार्थी आ गया है। आप इनके मतों का बीसा चार  
 खण्डन करें, वे खुद न मानें। आप के विचारों को शीक से  
 सुनने। इनका धार्मिक विद्यालय यह होता जाता है कि सत्य  
 सिद्धान्त सभी धर्मात्माओं में है। जो सत्य का निरास है उसका  
 किसी भास पण्य में कुछ नहीं रचना चाहिए; वह निक उठा  
 सत्य मिले वहीं से ले लेना चाहिए। बहुत लोग नास्तिक भी  
 हैं। परन्तु मुझे मान्य होता है कि अमरीका का सभी धर्म

## ६-विद्यार्थियों का सामाजिक जीवन ।

यहाँ के विद्यार्थियों का सामाजिक जीवन हमारे लिए विशुद्ध ही नया है। यहाँ लड़के लड़कियाँ सब एकट्ठे पड़ते हैं। मायः हर लड़के की एक एक सहली होती है जिसके साथ वह ऊँसल के घूँक भंग करने या नव बलिदान का आनन्द लेते आता है। गर्लियों के दिनों में अपनी अपनी दोस्तों पर, अपनी अपनी सखी के साथ, लड़के दोस्तों खिले दिखाई देते हैं। कभी दो बार मित्र मिल कर जाते हैं, और बार-बार ही अगल में पकाने जाते हैं। लड़कियों के सामान में भीम एवं द्रव्य से घालिते जाते हैं। अलग-अलग शर्तों का प्रयोग अपनी भाषा में कभी नहीं करते। गाल के समग्र प्रत्येक विद्यार्थी अपनी सखी को साथ लाता है।

लड़के लड़कियों का आपस में मिल डोल करने के लिए बहुत ही सरल एक आगह एकट्ठे होते हैं। एक ऐसे समारोह में मुझे भी बुलाया जाया था। तब की आठ एवं हम सब लोग नियत स्थान पर आगह हुए। घान के बराबर और उसी आठ के भोंटे भोंटे आगह हुए दिव नय, उनके साथ साथ धोती धोती पोसले लड़कियाँ थीं। हर लड़का उस घान की लोकर धोती धोती लड़कियों से दूरतन्त्र करता था और साथ भी उनके घानों पर हस्ताक्षर करता था। मैं भी सहीच स्थान पर लड़कियों से अपने घान पर दूरतन्त्र करता था। एकदा बहुत बुरा था कि तीन बुरे लड़कियों के साथ मैंने दावदान होने की थी, उनका निरव्य आनन्द से ही लड़कियाँ में आपस में मिलकर एक लिया था। मैंने साथ ही लड़कियों में बात की, उन्होंने सबको लियत धुँप कर मन्द से निरुत्साह

हो की बातें पूछीं। छोट, अब यह वालोंवाले खतरा हुआ तो हर एक को एक एक कागज़ उस वालोंवाले का सारे लिखने के लिए दिया गया। इसके बाद फिर पेट-पूजा आरम्भ हुई, और दूसरे खेतों से भी विचरित हुई।

मैसा में पहिले लिख चुका है कि आमरीकन विदेशीयों को विदेशी वस्तु पसन्द करते हैं। जो सुखलवान् हुआ उसकी तो समझी पचाओ अंगुलियां भी में हैं। ऐसे विदेशीयों को ज़रा समझी वस्तु पसन्द करते हैं। यदि यह पढ़ने लिखने में भी दोसिपाट हो तो फिर कहना ही क्या। लड़कियां तो यह प्यार, सभा समझा में यह मुस्लिमा—हरे जगह उसकी फुटकर होती है।

एक बात और भी लिखने लायक है। आमरीकन विदेशी-विदेशियों में दो शब्द बहुत प्रसिद्ध हैं। एक 'Rough-House' (रफ़-हाउस), दूसरा 'Bathub' (बाथ-टब)। आप जानते हैं पहिले से क्या मतलब है? अब कभी कोई शहरवासी विदेशीयों किताबें ख़रिद उठर करके, उसकी कपड़ों का एक डेर लगा, मज़ को उलटी कर, उसकी ऊपर ऊपर कुरसियां खड़ी कर, चुपचाप बरताना बन्द करके खला जाता है। अब यह विदेशीय अपने कमरे में जाता है, और यह दूध देखाता है सब चुपचाप अपनी चीज़ें आटास्ता करने में लग जाता है। बेचारा न गुस्सा करता है, न गाली देता है। दूसरे दिन केवल अपने मित्रों में यह पढ़ी कहेंगा कि कल न जाने किसने मेरे कमरे में 'Rough-House' किया था। रफ़-हाउस का आर्थिक अर्थ है—

भरी पट।

बाथ-टब एक प्रकार का बरत विदेशियों के लिए है। जो शहरवासी विदेशीय एकठा जाता है उसकी गहोने के 'टब'।

॥ हाल कर टूट पाती से उसे कपड़ी सहित निगो देते हैं।  
 ॥ श्री अरुणराव का भूत बहुत से विद्याधियों पर सवार  
 होता है नव पानी की बालटियाँ भर भर होली मचाते हैं।  
 ॥ श्री तीन बार इनके पंजे में फंसा था। जहाँ आदमी रहता है  
 ॥ वहाँ की सब बातें घोड़ी बहुत उसके हिससे में आती हो है।  
 ॥ अमरीका में अमरीकन छात्रों ही में रहा था, अन्य हिन्दू  
 ॥ गिरा की तरह अलग भक्तियों में नहीं रहा। विद्यविद्यालय के  
 ॥ रविवार के बीच में जो कम्परे विद्याधियों के रहने के लिए होने  
 ॥ पढ़ी रहता था; इससे अलग कुछ सभी ब्रेजमें में आया।  
 ॥ अमरीकन विद्याधियों की कालेज में ही सवा दश-भक्ति  
 ॥ श्री प्रतिनिधिसचक राज्य की महिमा सिखाई जाती है।  
 ॥ अपने अपने विद्यालय से विद्याधियों का प्रार्थन प्रेम है। हर  
 ॥ प्रत्येक विद्यालय के प्रभावपूर्णक भजन और राग सुना सुना  
 ॥, इनकी विद्याधियों अलग और प्रार्थना के अवसर पर गाते  
 ॥। विद्यविद्यालय में निजने ऐसे आते हैं, जिनका सम्बन्ध  
 ॥ विद्याधियों से है, उनका सुनाय हर साल विद्याधियों ही का  
 ॥ वार के अनुसर होता है। फर्ज करो, किसी पत्रिका के लिए  
 ॥ या सप्ताहक सुनना है, और तीन योग विद्याधियों उसके  
 ॥ प्रतिभावा है तो उसका फीसला सब विद्याधियों की पाठ के  
 ॥ प्रभाविक होगा। ऊटवाले का भजन, विद्याधियों-समिति का  
 ॥ प्रार्थना, तथा दूसरे कार्यालयों का सुनाय लड़के लड़की करते  
 ॥ हैं। एवं होकर पढ़ी लोग देश के एवं एवं काम करने की  
 ॥ भावना दिखाते हैं। आरवण में भी पढ़ी रहना चाहिए।  
 ॥ हम लोगों की बहुत सी बातें अमरीका से साधना है।  
 ॥ लोग प्रिकापत्र करते हैं कि देश में नई बातें का पाठ  
 ॥ कियाजाने वाले नहीं पढ़ा होते। पढ़ा कैसे हो सकते हैं अब



आप विद्यार्थियों को उचित शिक्षा ही नहीं देते । भारत के कानूनों में परंपरागत ऐसी कौन विद्यार्थी होगा जिसके मन में अपने देश की शान का कारण जानने की अभिलाषा न उत्पन्न होती हो । विद्यार्थियों को उठते हुए लहरी की धारा का भजन करना बहुत बड़ा पाप है । आओ, अपने विद्यार्थियों की सेवा सुधारी ; उनको अपने देश और अपनी मातृभाषा की सेवा कराओ ; उनकी शारीरिक आवश्यकताओं को उभार कर ; और दिन रातों का आनन्द ऐश्वर्यशाली का प्रधान साधन समझा जाता है, उन्हें सिखाने में क्यों आना पीछा न करो ।



सिन्दूर में एक बार में कार्यवश विद्युत्प्राप्य से छूट  
गया। यी पड़े दिन का समय था। काम पूरा करने में लाया  
कि मात्र फुल्लत है, किसी प्रकार में पूरा कर देना चाहते।  
मैं पास एक ही घुट था जो तीन घात लगाकर पहिरने में  
काम लायक नहीं रहा था। पास खड़े होने की धुन आया नहीं।

रहा है।

होते हैं। यदि मादक झालों में आया, यही रसका सिन्दूर  
गुमराते हैं। ये लोग मादक को सीढ़ी बचने में पड़े उल्लास  
की कीर्तनाई करने लगे। छूट में काम पड़े पर  
बुद्धिवाले रहते हैं उनको गुमराते, और गुमराते पड़नेवालों  
(valuable) कहते हैं। अपनी भाषा में, जो प्रकार पर सीढ़ी  
पूरा कर सीढ़ी बचते हैं। रसका झटके में सहेल+पुन  
नियत रहते हैं जो प्रकार, बाजार, बेहाल तथा नगरी में गुम  
भव सकता है। यही यही कीर्तनाई की बार से पड़े ही लोग  
नय रहते हैं। जो उन रसों से परिचित हैं वही अपना मान गुम  
सहेल में वेही आ सकता है, रसके नय  
में निकले झालों में वे कैसे झलने और  
जो जोड़े कलें हाथ बेगार होकर बाजारों  
फिरे जाते हैं। अपनी कीर्तनाई वेय है।  
बुलें हैं, जहाँ तक कामके लिए लोग बेगार  
निकले फिरम का काम हो, उसके स्थान  
होना पड़ने का यल किया जाता है।  
मरीका में हर एक फ़िरम के यो को वैज्ञानिक



सिन्दूर का एक टुकड़ा।

मगर मैं यह सोचा कि काम लयक एक जोड़े की फ़ीस  
 सालाना ही जान से कपड़ों का प्रत्यय कर लेगा। यह विचार  
 मैं एक बहुत बड़ी दुकान में घुसा। इस दुकान में श्री, वैसा  
 अमरीका के दुकानदारों का फ़ायदा है, अच्छे अच्छे सूट  
 फ़ीस की विट्रिन्स लगाकर गोदों की पिडलियाँ में  
 गुमनामों की फ़ीसों के लिये रखे हुए थे और असल  
 में बाहर से ही कम फ़ीस देकर फ़ीसों को ख़ाली देकर ही  
 के अन्दर घुस गया था। एक आँके रसोले में मुझे और  
 कपड़े देकर ही और गया कि इसको सूट की सज़ा ज़रूर  
 और पड़ी नज़ारा से आकर मुझ से पूछा—  
 बाँका—“आपको सूट की ज़रूरत है ?”  
 मैं—“हाँ”  
 बाँका—“कौसा सूट आप को परकार है ?”  
 मैं—“वैसा ही काम लयक”  
 “अच्छा आइए”—कह कर वह मुझे जहाँ सूट रखे  
 थे वहाँ गया और एक रटी सूट निकाल कर मुझे पहना  
 जगा।

मैं—“मुझे यह सूट न चाहिए”

बाँका—“आप परलिय हो सही, बहुत अच्छा नज़ीस सूट है”  
 मैं—“नहीं, मुझे यह न चाहिए”

इस पर उसने एक अच्छा सूट निकाल कर मुझे दिखाया  
 और कहा—

बाँका—“यह भी आपकी ज़रूरत ही, पसन्द होगा। पछास  
 डॉलर का यह सूट है, आप को पसन्द में ही दे दूँगे।  
 मैं इस तरह के सूट बाहर के लोगों से बस डालर दोगा  
 पर लिख देते थे। अब उस धूर्त ने बस, डालर के सूट के

पूर दिवसान् ।  
 उसने तब कह कर दिवसान् शुक किये और जग  
 गान में मुझे दिवसान्, पर यहाँ तो अब ही जानो यी ; रोमक  
 दो कहे रोमक । जानो अब, कहें न कहें तुम पर में निपात

उस दुकान के दूसरी तरफ बहुत सी मान रफ्तार थी,  
धीरे धीरे भी बाजारक गुमादों भारकों का सिर झुँकने में  
आस था। उस धाँक धीरे में मुझे एक बहुत ही निरुपे धुनने-  
वाले के सिरुद्धे किया और मेरी परिचय करवाकर कहा कि  
तुमको मेरे पिछला दो। मैंने भी सिर में कहा—“अच्छा धुनो।”  
तुम मेरी भी समय खोजने और अपना भी। धीरे धरे जा

उसने यह सब ऐसे दंग से कहा कि मैं उसके साथ और  
 मैं देखने में लग गया। अब ये सूर में एसम् न आई और  
 मैं उससे कहा कि मुझ को जाने दो, फिर कभी आकर  
 नंगा, वह यह एक अजीब तरीके से मुझको अपने साथ ले  
 ला और मोटी मोटी बातों में उसने लगा लिया। उस समय  
 मैं सोचा कि आज अमीरों के फौजवालों तथा हुकामदारों  
 के हथकड़े देखते चलें। ऐसा तो अपने कंवास है ही नहीं।  
 यह सोचता और पाद करता मैं उसके साथ चला हूँ।

— १०० —

[illegible]

हो देते। जब वह सड़ दिखाना दिखाना परमाण हो गया  
 अंजना कर बोला—  
 गुमास्ता—“आप को कैसा सड़ चाहिए। कुछ मुँह से  
 तो कहिए।”  
 मैं (मुसकुराकर)—“बपू न इतिये इतरत। मुझे आप  
 दीजिए। मेरी मरजी के लायक चाँद मिलेगी तो  
 देकर ले लूँगा।”  
 गुमास्ता—“आप मेरी बीकरी छुटाने तो यही नहीं चाहते।”  
 मैं (अंदा हैरानी से)—“यह कैसे?”  
 गुमास्ता—“क्यों नहीं? यदि मैं आपकी सड़ न देव सका  
 मेरी मालिक समझेगी कि मैं इस काम के लायक नहीं।  
 और मुझे निकाल देगा। (नम्रता से) आप, आप इस  
 सड़ देखिये।” फिर वह लगा सड़ दिखाना।  
 मैंने उस से कहा—“जिस किस्म का मैं सड़ चाहता  
 है। सड़ इस जालर के दोम का बाहर लिङ्गिकायाँ मैं है,  
 धँसे सड़ के यही गुम लोग पन्द्रह और बीस जालर मंगाने हो  
 उसने जवाब दिया—  
 “उस कपड़े और इस कपड़े में फरक है।”  
 आप फरक का अगह्रा कीम करे। जब उसने देखा कि  
 मुझे कोई सड़ देव नहीं सकता, और कोई भी सड़ मैं  
 नहीं आता तब दूसरे दरवाजे के पास लौटकर मुझ से गुम  
 से बोला—  
 “अच्छा आइए। अगर आप जैसें चार पाँचक या आठ  
 हजार देना चाहते हैं। मैं मिल जाय।”  
 “मैं तो पहले ही जाता था। आप लोगों ने मेरा भी  
 नष्ट किया और अपना भी।”



बन्द कर नीचे चली गई और मैं फिर अपने काम लग गया।

\* \* \* \* \*

संझा हो गई थी। गाड़ी के जान में घुसटा रह गया था अपने कपड़े बेग में डाल, अपनी सब चीजें सम्भाल मैंने बाकी बैयारी की। हाथ में बेग और और छाता ले मैं नीचे उतर घर की मालिकान नीचे जाकर मैं खड़ी थी। अब उसने मे

“आप कहाँ जा रहे हैं ? Where are you going”  
 मैंने अपनी टोपी उतार बड़े आदर से उत्तर दिया—  
 “सिनेटल जा रहा हूँ—I am going to Seattle.” मुझे  
 अपनी मैं वह समझी अंजलि कर बोली—“आपने आज शाम  
 फ़ैसला करने को कहा था। You said you were going  
 bottle this evening.”

अब मेरी घड़ी टैलम होने की थी। मैंने जरा और से उठ  
 दिया—  
 “नहीं, मैंने कहा था कि मैं आज शाम की सिनेटल  
 जाऊँगा—No. I said, I was going to Seattle this  
 evening.”

मेरा टैलम घेर वह समझी खड़ी हो गई और बोली—“आप  
 अपने आपको बड़ा होशियार समझते हैं, परन्तु आप मुझे  
 बेवकूफ़ नहीं बना सकते—You think you are very smart,  
 can't fool me.” मैंने जमना से उत्तर दिया—  
 “किसीसे, देवी ! मेरा इराज इतना आपकी बोली  
 का था। वह भूल कबल मेरे सिनेटल उधार के होने  
 हुई थीय होती है—Pardon me, Lady ! I did



लगा गया ।

पन्द्र कर नीचे चली गई और मैं फिर अपने काम

संवा हो गई थी । गाड़ी के जाम में घुसटा रह गया था  
अपने कपड़े बेग में डाले, अपनी सब चीजें सम्भाल मैंने वहाँ  
की बैगपारी की । हाथ में बेग और और छाला ले मैं नीचे उतर  
घर की सामाजिक नीचे ज़ोरों में खड़ी थी । जब उतरे मैंने  
देखा तो हैरत हो गयी—

"आप कहाँ जा रहे हैं ? Where are you going ?"  
मैंने अपनी टोपी उतार वहाँ अदब से उतर दिया—  
"सिटीज आ रहा है—I am going to Seattle." मुझे मैं  
शुनौं मैं वह समझी भ्रमिल कर गयी—"आपने आज शाम को  
फ़ैसला करने की कहा था । You said you were going to  
bottle this evening."

अब मेरी घड़ी हैरत होने लगी थी । मैंने पूरा जोर से उठा  
दिया—

"नहीं, मैंने कहा था कि मैं आज शाम को सिटीज  
जाऊँगा—No. I said, I was going to Seattle this  
evening."

मेरी रास्ता घेर वह समझी खड़ी हैमर और बोली—  
"आप अपने आपकी बहुत हानिपार समझते हैं, परन्तु आप मुझे  
बुझाते नहीं क्या सही—You think you are very smart,  
but you can't fool me." मैंने जवाब से उत्तर दिया—

"जब फ़ैसले, देवी । मेरा इरादा फ़ैसला आपकी धोखा  
देने का नहीं था । यह मुझ कबल मेरे विप्लव उद्धार के लिए  
कहा रहा है—Pardon me, Lady ! I did





पत्र कर बीच खोले गए और मैं फिर अपने काम में लग गया।

संझा हो गए थे। गार्ड के जाने में बहुत देर लगा थी। अपने कपड़े धो में डाले, अपनी सब चीजें सम्भाल मैंने वहाँ की दीवारों की। बाप में धन और धान से मैं बीच उठा। घर की मामूली-सी चीजें जहाँ मैं खड़ा था। अब उसने मुझे देखा तो हैरत हो गई—

"आप कहीं आ रहे हैं? Where are you going?" मैंने अपनी टोपी उतार पड़े और कहा—  
 "मैंने अपने जाने का फैसला कर लिया।" मुझे मैंने  
 सिधुदेव आ रहा है—I am going to Seattle." मुझे मैंने  
 अपनी चीजें धो में डाले, अपनी सब चीजें सम्भाल मैंने वहाँ  
 की दीवारों की। बाप में धन और धान से मैं बीच उठा। घर की  
 मामूली-सी चीजें जहाँ मैं खड़ा था। अब उसने मुझे देखा तो  
 हैरत हो गई—

अब मेरी बातें हैरत हो गई थी। मैंने कहा और से उठ  
 दिया—  
 "नहीं, मैंने कहा था कि मैं आज यहाँ की सिधुदेव  
 जाऊँगा—No, I said, I was going to Seattle this  
 evening."

मेरा रसना और वह रसुली खड़ी हो गई और बोली—  
 "आप अपने आपकी बड़ी ही शिष्टाचार समझते हैं, परन्तु आप मुझे  
 बता सकते नहीं क्या सच—You think you are very smart,  
 but you can't fool me." मैंने जवाब से उत्तर दिया—  
 "आपको जाने, देवी। मेरा इरादा रहा है आपकी बातें  
 देने का नहीं था। अब मैंने कबल मेरे सिधुदेव उठार के देते  
 के कारण मुझे शोक होता है—Pardon me, Lady! I did

not mean to deceive you. I think it is my foreign  
accent which gave you wrong impression." उस  
मन की जोय कुछ मान हुआ और वह पीछे हटकर बोली—  
"आप से मुझे डर कपया बसल करता था। अगर अब मैं  
आवे दूँगी हूँ। क्योंकि आप एक राजनीति पुरुष हैं, आप 'सि-  
धेदल' को 'सेदल' कह सकते हैं।"

उस मन्त्री से आज हुआ मैं बाहर आया, और माना राजा  
सिधेदल और 'सेदल' को बिदलागी पर देखता रहा।



[illegible]

दाते ! देव की सेवा की वही विविध महिमा है ! फिर  
 देव देव की सेवा की वही आदि के उद्धार की सेवा पुरी  
 म पुरुषार्थिना देवी आ देव की आदि किसी काम  
 में भी विचार नहीं है, जिस वश में प्रकृत में अपना देव  
 की देव विद्या है, अर्थात् देव, नदी, खेत, वृक्ष देव  
 की भूतना का प्रभाव है। जिस देव की रक्षा की भी  
 मनुष्यादि के रक्षण से विविध है ही ! ऐसे पुरुषार्थी  
 देव में उपाय हीकर भी जो मनुष्य उसकी आज्ञा पालन  
 के अनुसार में न, मनुष्य, मनुष्य समूह कर देव उसका  
 दीपन मान्यता के लिए सर्व दाते हैं ।

[illegible]

जो उद्देश अमेरिका में पाली किया था। एतक देख कि स्वदेशीय की महिमा कैसी अद्भुत होती है। अमरीका के प्रधान नगर न्यूयार्क में क्लिफ्टन स्टेशन-आर-लैंड (Clifton Staten Island) नामी एक मुहल्ले की एक तंग गली में एक घर है। उसमें इस समय कोई नहीं रहता। उसके दरवाजे पर सगरमर की पटिया पर ये शब्द लिखे हैं—

(Qui Visse Esule Dal 1851 Al 1853

Giuseppe Garibaldi

L' Eros Duo Mondì

8 Marzo 1884 Alouni Amin Poseno.

यह मकान बनावट में बहुत साधारण है परन्तु इसमें एक अद्भुत आकषण-शक्ति है। कोई पचास सठ साल से इटली और योरप के लोग यहाँ से यहाँ लोग यह मकान देखने आते हैं। यहाँ महारानी मीरीवाइजी ने अपने जीवन के कुछ दिन काटे थे। अतएव उस पवित्रता के स्पर्श से यह घर देवालय बन गया है। न्यूयार्क की अचूक आह-लिकाय, भव्य भवन, आश्चर्यजनक विजली के आतिशय, यात्रियों का घन गर्दी खींचते, पर यह घरेलूता पर उनके मन की मोह लेता है।

मीरीवाइजी की प्रतिष्ठा और सम्मान केवल योरपवासियों ही नहीं करते, किन्तु अमरीका निवासियों भी उनकी पूज्य समझते हैं। उनकी "Hero of the Two Worlds" अर्थात् गर्दी और पुतली दोनों दुनियाओं का धीरे कहते हैं। १२३ साल १८८० अमरीका की राजधानी वाशिंगटन में जो जलसा, मीरी-को मुँह सवसाधारण का समुच्च करने के उपनस पर उसमें यहाँ के समुक्त राज्यों की संसद के साथ

[illegible][illegible]





[illegible]

“देवि, यदि पर विद्वत् ही विज्ञातन दत्त-विद्या  
 है कि विद्या का प्रिय भाग के धार कृष्ण भरी। पर भाग  
 भाग है दत्त की स्तुति न भोग। दत्त ( दत्त भोग  
 प्रदा विद्याकर ) कृष्ण भोग। दत्त भोग दत्त  
 भोग विद्याकर ।

"Here we are, a colony of Italian exiles, with nothing to do but talk. Now, you talk is never going to free Italy. It is this, striking one a herculean blow from the shoulder. We must wait our opportunity, and, in the mean time,

[illegible][illegible]

मन्त्रं वा । दक्षिणी आसीत् मं इति शारीरिक श्रम और कष्ट उद्योग पर भी इतका और आरोग्य लब्धवर्क के समान था । शिथिलर उद्योग से इन्हीं कष्ट दिया था कि अपने जीवन का जो प्रचालन मैंने तुम से कहा है उसकी सहायता से मेरी जीवनी अभी मत् प्रकाशित करना, किन्तु किसी सुखपर की प्रतीक्षा करना । वह सुखपर भी एवं पाद भाग, जब शरीरान्तर से पर्याप्त कुछ मे अपना पोरुष, इन्द्रिय और कुछ कला-कीयत विद्याकर संसार को चकित

और देवी, विद्वान् लोगों को अपने व्यवसाय से सहयोग  
करते थे ।

इस कारणसे से काफी आसानी न होती देख गीतिकावली  
न पचा पचाने का एक कारखाना खोला । उसमें गीतिकावली  
साधारण मजदूर की तरह काम करते थे । वे मजदूर होंकर  
देना नहीं करते थे, किन्तु एक उच्चम उदाहरण सिखाने से  
तारकतुष्ट था । दूसरे लोग जब अपने नेता की मजदूरी का काम  
करते देखते थे तब वे भी वही उदाहरण से कठिन से कठिन  
सहन मजदूरी से न पचाने थे । इसी गुण से गीतिकावली  
सर्वप्रिय हो गये थे ।

पुष्पि गीतिकावली एक बहुत ही नामालूम दशा में रहते  
थे, और इनका मकान भी एक वेआवास से भूदल में था,  
तथापि इनके सज्जित गुण की सुगन्ध न्यायक नगर में घाती  
तरफ फैल गई । गुरर के पड़े पड़े पनाला और पसिदा पुष्पा  
न आपने समझाया एक पुरा जलसा करने की इच्छा मकर  
की आर आप की न्याता भेजा । मर्यादा गीतिकावली ने वही  
नयनाय से उनकी उचर दिया । पण्डित उनकी इस उदात्ता  
का प्रत्यक्ष करके भक्त में भावने करी—

“पुष्पि सर्व सत्पत्य के समान आप लोगों का प्र  
मत्त करने में लिए यदि उदाहरण देकर किंग, प्योकि  
में अपने देव से लिखता हूँ, पाल पचाने से उरी, मर्या  
देव देवी का समानता अब देवी के देव में पाल दे, पण्ड  
मान गीतिकावली के ही इस सत्पत्यक मर्यादा के द्वारा  
म मर्यादा । मर्यादा मर्यादा में मर्यादा मर्यादा मर्यादा  
मर्यादा मर्यादा मर्यादा मर्यादा मर्यादा मर्यादा मर्यादा

रह कर अपनी सेवा करता हुआ अपना धर भरणा और अपने प्यारे देश को उसके अन्तर्गत और बेकरी युग्मों से मुक्त करने के लिए गुप्त अवसर की प्रतीक्षा करता है।

किन्तु इन बातों पर मैं भीरीबाली अपना सारा समय पूरी के काम में ही खर्च नहीं करता है, किन्तु कुत्सित मित्रों पर अपने जीवन की घटनाओं को विचार के रूप में लिखने में व्यतीत है।

She was my constant companion, to good and evil fortune, sharing my greatest pride, and surpassing the breast of the brave.

मेरी जी निरन्तर मेरे साथ रही, अच्छी भी बुरी में और भरे भी बुरी में। मेरे बड़े बड़े दुःखों में वह साक्षिण रही और फिर से फिर पुनः से भी वह कर उम्मेद काम किया।

अपने पण्डित से और मित्रों के वर्तित दृष्टि में अपने दुःख लिखे। दृष्टिगत समीक्षा में दिन दिन के साथ उनकी काम करते, का अवसर आया और दिन दिन में राजस्थान के पर्वतों का दर्शन में प्राप्त किया, उनकी कथा भीरीबाली ने अपने पण्डित द्वारा से लिखी।

जिस तरह न्यायिक में उनके दिन बड़े उमरावों द्वारा करने के लिए कि महीन दृष्टि में आप सफलता प्राप्त करने के लिए किया गया था। उनका अन्तर्गत था और दिन दिन में और अपने देश के पुण्य की सेवा में।

की तलाश में स्टेन होप के बदरगाह पर गये और कई जहाज़ों पर ख़जानों की नौकरी पाने का उद्योग किया। अंगरेज़ों ने जानते नहीं थे, केवल "Help! Help!"—"मदद कीजिए, मदद कीजिए"—कहकर अपना अभिप्राय प्रकटित करते थे। उद्वेग जहाज़ियों ने इन्हें निखमगा समझकर इनकी ख़ूब दिवानी की। अन्त की सात दिन हैरान होकर बीटीवाइली तिराछ पर लौट आये। याद रहे, बीटीवाइली के प्रजा-सत्ताक राज्य के जंगी जहाज़ों पर ये कमान का काम करते थे।

एक समय डोबन की पहाड़ियों में शिकार खेलते हुए, अखान-पुश, किसी गांव के निवसमान करने के जुर्म में इनकी पुलिस ने गिरफ्तार कर लिया। अब आप बीटीवाइली के सामने लाये गये, और बीटीवाइली की मातृम हुआ कि यह वीर भी-वाइली है, तब ये तत्काल ही छोड़ दिये गये। उस समय अपने मित्रों से, जो इनकी गिरफ्तारी पर बड़े क्रोध थे इन्होंने शक्ति-प्रदर्शक करी—

"No, friends, these officers of the law have done nothing more than their duty, and I deserved the correction. The Americans make and enforce the laws proper to the regulation of their own communities, just as we hope, some day, to do with ours in Italy."

"नहीं मित्र इन अफसरों ने केवल अपना कर्तव्य पालन किया है। मेरी भूल का संशोधन उचित था। अमरीकी-न्याय है इस इलाके में करतब।" उनको यह आशा सफल हुई।



प्राप्त समझ। अब प्रियोक्तों पर गया तब वह कमीजें श्रीविद्वत् की दूसरी चीजें "कीमत्तन" समझ के साथ श्री और अब तक सदा के अधिकार में हैं।

प्राज्ञ, ज्ञानार्थ, की फलदत्त नामक गणी में एक पुत्र के पुत्र के मकान के दरवाजे पर अब भी एक बहुत पुराना चोरे की चोरणी के नाम से लगा है। वहाँ पुत्रों पुत्रों की और प्राचीन गुप्तता का संभव है। संभवतः की पुराने में ही है। सुनते हैं कि उस पर बैठ कर श्रीविद्वत् अपने पिता से पालिश किया करते थे। वेनचूरा वहाँ उदरवर्धित कुछ था; पुराचीन देशों के साधन, वनाई; वह पुराणीक सहायता करता था। वहाँ पर श्रीविद्वत् की मूर्त एन्दरेसन वगैरे बाल से हुई, जिसने दलालों को साधन प्रदान में धन से सहायता की थी।

इस समय क्यूरा टापू का अगस्त शुरु था। एन्दरेसन और प्रियोक्तों द्वारा गया। वहाँ आकर क्यूरा की राजनीतिक अवस्था की अच्छी प्रकार देखा माल। वहाँ प्रियोक्तों के द्वारा श्रीविद्वत् की क्यूरा के स्वतन्त्रता-समस्या प्रश्नों पर विचार करने का अवसर मिला। श्रीविद्वत् की क्यूरावालों से वहाँ सहाय्य मिली थी। अब उनके पिता ने क्यूरावासियों की अन्तःपक्ष से, हीन अवस्था की वर्तन किया और कहा कि प्रियोक्तों के से बेचारे क्या कर सकते हैं, तब प्रियोक्तों श्रीविद्वत् ने कहा—

"Un voleur ne peut trouver un arme."

अर्थात् और कुछ को सदैव प्रियोक्त मिल सकते हैं। १८५१ में श्रीविद्वत् अपने प्रिय कार्यालयों के साथ भाग्यवशात्, गोमा, एक छोटे से निजामती जहाज पर गोमा

कई मन्त्र समीचीन गये। कर्पूरा जाकर इन्हीं अमृत नाम  
 परम शाला और, कर्पूरा की स्वतन्त्रता के विभिन्न मन्त्र करने  
 रहे। परी से चीन की और आये और १० मई १८५३ को  
 इन्हीं के विनाश मगर में पहुँचे। मातृभूमि की सेवा करते  
 हुए, स्वतन्त्रता के पवित्र सिद्धान्त की रक्षा में इष्टान अमृत  
 शाला उस दृष्टी से थी। शाला में इन्हीं की स्थापना बनाये की  
 प्रथागति, चला करके दूसरी मूल १८८२ को ये परमपिता की  
 गाढ़ में पधारि।

आता ! ऐसी आत्माओं का क्या उल्लस जीवन है ! पुरा  
ही उद्योगों ऐसे जीवनों से मिलता है । देशहित के लिए  
मरार के मुखों की प्रेरण समझना ; धन, मान, ऐश्वर्य पर  
लालचार कर, निराला माय से, मातृभूमि की सेवा करना ;  
उसके उद्धार के लिए अपना सर्वस्व अर्पण कर देना ; यही  
उत्कृष्ट जीवन कृत्या का है हम उनको श्रुत कर ममस्कार करते हैं ।  
यही श्रुतियों का पदोन्नत भाव है । ऐसी ही  
आत्मा भगवान् के लिये न गीता में गाई है । हम आज स्वयं में  
एक हूँ, पाँच पाँच लोग मैं आकर विस्वासपात्र करते हैं ।  
मातृभूमि की सेवा करना तो कही, उसी की सेवा करने पर  
कमर कस लेते हैं । छोट छोट बंद-बंदियों में फँस कर,  
निष्ठ लोगों के मुख एक दूसरे का गला काटने पर उद्यत  
हो जाते हैं । पुरा हमारा ऐसा जीवन, जीवन कहेला सकता  
है ! हमें चाहिए कि हम महत्त्वा भीतिवादी से सदैव दूर  
रहें और पुरा पुरा श्रुति अथवा देश की सेवा करने की चेष्टा  
करें ।

प्रायः समझा। अब प्रियोक्ता भर गया तब वह कमीज आ  
 गैरीवल्डी की दूसरी चीजें "फ्रीमसन" समा. के साथ आ  
 और अब तक समा के अधिकार में है।

माइय, न्यूयार्क, की फ़्लैट्स नामक गली में एक पुत

कैथन के मकान के दरवाजे पर अब भी एक बहुत पुरान

घोड़े जोरों की वनचूरा के नाम से लगा है। वहाँ पुरानी पुरान

बाजों और प्राचीन कुल्हों का संग्रह है। स. गमरमर की ए

गोल मेज भी है। सुनते हैं कि उस पर बैठ कर गैरीवल्डी

अपने मित्रों से बातें किए करता था। वनचूरा बहुत

उदारचरित पुरुष था; पराधीन देशों के साधन, वतन में

वह पथश्रमिक सहायता करता था। यही पर गैरीवल्डी की

थैंड एन्टरटेन वमाल वाल से हुई, जिसने इटली की साधन

वतन में वन से सहायता की थी।

इस समय क्यूपा टाए का अगड़ा शुरू था। एन्टर

और प्रियोक्ता इतना गये। वहाँ जाकर क्यूपा की राजनीति

अवस्था की अच्छी प्रकार देखा गला। इन्हीं मित्रों के द

गैरीवल्डी की क्यूपा के स्वतन्त्रता-सन्धियों प्रश्नों पर विव

कलें का अवसर मिला। गैरीवल्डी की क्यूपावालों से बा

सहायता थी। अब उनके मित्रों ने क्यूपावासियों

अब मूल से हीन अवस्था की वृद्धि किया और कहा

प्रिया इरियोरी के ये बेचारे क्या कर सकते हैं, तब महान

गैरीवल्डी ने कहा—

"Un valerosus sempre trovare un arme."

अर्थात् और पुरुष को सदैव इरियोर मिल सकते हैं।

१८५१ में गैरीवल्डी अपने प्रिय कार्यान्वितों के साथ स

आरियोक्ता, गोमी, एक छोटे से निवासी जाइज, पर गैरी



एक मध्य मण्डली का गंध । कर्पूरा आकर इन्हीं अपरत नाम  
 एतद्दाला और, कर्पूरा की स्वतन्त्रता के निमित्त यत्न करते  
 हैं । परी से चीन की और आये और १० मई १८५३ को  
 इन्हीं के विनाश भगर में पहुँचे । भारतीयों की सेवा करते  
 हैं, स्वतन्त्रता के पवित्र सिद्धान्त की रक्षा में इन्हीं अपरत  
 धारी अब इतनी ही । अन्त में इन्हीं की साधीन बनाने की  
 प्रयासिक सेवा करके इन्हीं गोन १८८२ को ये परमपिता की  
 गोद में पड़े ।

आता ! ऐसी आत्माओं का फल उलम जीवन है ! या  
 ही उद्योगों ऐसे जीवन से मिलती हैं। ऐश्वर्य के लिए  
 सकार के सुखों को प्रकृति समझता, धन, मान, ऐश्वर्य पर  
 ध्यान मार कर, निष्काम भाव से, मातृभूमि की सेवा करना;  
 इसके उदार के लिए अपना सर्वस्व अर्पण कर देना; यही  
 ईश्वर जिन पुत्रों का है हम उनका भुक्त कर नमस्कार करते हैं।  
 यही आत्मा का परमात्मा हुआ समा धर्म है। ऐसी की  
 माहिमा भगवान् कृष्ण ने गीता में गाई है। हम आज साथ में  
 पर ईश्वर, धार्मिक लोग में आकर विद्वत्संगत करते हैं।  
 मातृभूमि की सेवा करना ही कही, उसी की सेवा करने पर  
 हमारे फल मिलते हैं। छोट छोट देश-विदेशों में फल कर,  
 कुछ लोगों के भूल एक दूसरे का गला काटने पर उलम  
 ही जाते हैं। या हमारा ऐसा जीवन, जीवन कहेला सकता  
 है ? हम चाहे कि हम भगवान् की सेवा में सदैव  
 साथ हीर पृथिवीक अपने देश का उलम करने का चेहरा  
 करें।



हो पात्रिक संलग्न के कारण आपका परिचय मुझ से हुआ और मुझसे आपने अपना स्कूल मिलावठा करने की आज्ञा प्रकट की, जिसका मैंने सहर्ष स्वीकार किया। आज वही स्कूल की देखभाल चल रहा था।

स्कूल-घर पर पहुँच मैंने घटन देखा और अचरितचाली की आगन्तुक की खबर लग गई। एक युवा स्मृति में धार धाला। मैंने अपना परिचय दिया और देवी ने सर्वप्रथम मुझे धनार्थ से आ करवा दी और आप मिस पारकर को बुलाए गए।

“अच्छा, आप आ गये।” मिस पारकर ने मुस्कुरा कर आपापी की।  
 “देर से आने की क्षमा माँगता हूँ।” मैंने कुछ लजिलत होकर उत्तर दिया।

“रखती कोई धान नहीं, पर आप अधिक देल न सकते।”  
 कौन्सि विमलकर विनया के धाँदे पर ही चुके हैं। अचछा आपने कुछ तो देखा।”

मैं आँखियाँ मिस पारकर के साथ साथ ही लिया।  
 साथ के कमरे में आकर हम और मिस पारकर एक और कुर्सी पर बैठ गये। एक आँखियाँ छाँटे स्कूल पर बैठे हैं तो और बास के करीब बालक बालिकाएँ उससे सामने बंगला पर घेरा बाँध बैठे हैं। कमरे का फर्श लकड़ी का था जिस पर गद्दे, बेंटी का नाम नहीं था। आँखियाँ बालक बालिकाओं का फर्श पर ही पड़े।

मिस पारकर का फर्श के विनयियों के सामने की दीवार पर एक बड़ा रंगीला सा चित्र टंगा था। पर चित्र पर

देखिबैय नययुवक सिपाही का था, जो घोड़े पर सवार हाथ में अमरिका (यूनाइटेड स्टेट्स) का झण्डा लिये अपने प्राण धार देय के लिये खाद्य होने को युद्ध भूमि में जा रहा था। देय को अरिया-माला-कमाल दिखा दिया उसका उत्साह बढ़ा रही थी।

उस दिन को देख में अनुभव होने लगा। एम्पुलाने की पवित्र भूमि के दृश्य एक एक कर के मेरी आंखों के सामने फिर गये। भारत सन्तान की प्राचीन श्रद्धा प्रणाली का गौरव में सामने आया। फिर आधुनिक श्रद्धा प्रणाली। नज़ारा में सामने आया—दिल नदी की घाँति उमड़ा, पर मैं अपने आपको धामा। कमाल से आँखें पोंछ डाली। मेरे लक्ष्य ने मुझे सदापना दी, और दिलके भाव दिल ही में लीन हो गये।

“यह सामने की दीवार पर किसका चित्र है?” आवाज़िका ने एक वालक से पूछा।

“यह सवार की तस्वीर है।”

आवाज़िका (देखते वालक से) —“सवार के हाथ में क्या है?”

आवाज़िका —“हमारे देय का।”

आवाज़िका —“यह सवार कीन है?”

आवाज़िका कुछ देर चुप रही। अन्त एक दूसरा वालक बोला —“यह सिपाही है, जो युद्ध के दृश्य जा रहा है।”

आवाज़िका (देखी आवाज़िका से) —“चित्र में क्या कुछ और भी है?”

विषय-सूची से आदेशों आते हैं ।

अध्यापिका—“ये क्या करते हैं ?”

विषय-सूची—“क्या करते हैं ?”

अध्यापिका ( अथवा अध्यापक से ) “क्या काम करते हैं ?”

विषय-सूची—अध्यापिका से फिर सब बातें से पूछा—

“कौन क्या करते हैं, क्या वे सब काम करते हैं ?”

हैं ?”

अध्यापिका ने सब बातें गढ़े विषयों की सूची देकर

दी उनकी एक प्रतिलिपि भी उपलब्ध करा—

“यहाँ पर विषयों के विषयों का सूची देकर

अध्यापिका की सब से अधिक बातें हैं । उदाहरण के लिए

सब कुछ देने की बात है । अध्यापिका की बातों के लिए

देने के लिए वे कुछ करने के लिए अध्यापिका से बात की

देकर हैं । इससे पता चलता है कि अध्यापिका की बातें

अधिकतर अध्यापिका की बातें हैं । अध्यापिका की बातें

अधिकतर अध्यापिका की बातें हैं । अध्यापिका की बातें

अधिकतर अध्यापिका की बातें हैं । अध्यापिका की बातें

अधिकतर अध्यापिका की बातें हैं । अध्यापिका की बातें

अधिकतर अध्यापिका की बातें हैं । अध्यापिका की बातें

अधिकतर अध्यापिका की बातें हैं । अध्यापिका की बातें

अधिकतर अध्यापिका की बातें हैं । अध्यापिका की बातें

अधिकतर अध्यापिका की बातें हैं । अध्यापिका की बातें

यह एक देखने योग्य दृश्य था। टाट राजस्थान में जिन दृश्यों के वर्णन पढ़ स्वयं देखा करता था, आज वह सामने दिखाई दिया।

सब बालक बालिकाएँ एक घेरे में खड़े थीं। एक बालक उनका आग्रह अफसर बुला गया। वह घेरे के मध्य में खड़ा था। उसके हाथ में बहुत सी अतिरिक्त थीं। अपनी इच्छाबुझार वह घेरे में से एक बालक, बालिका को बुलाता था। आने वाला पहिले बालक अफसर को प्रणाम करता और वाद में अफसर उसकी एक आंखी दे अपनी रजमोद का सिपाही बुलाता था। उस प्रकार रजमोद वनी, जिसमें दस सिपाही थे और पारहवां अफसर। बाकी सब विद्यार्थी दृश्यों के दौर पर उनको घेरे कर खड़े हो गये। अब रजमोद मुख देवु चली।

दृश्यों की आख्यापिका के साथ कमावा दिखाते हुए यह गीत गाने लगी—

भयल !

Soldier boy ! Soldier boy !

Where are you going ?

Bearing so proudly,

The red, white and blue:

विदेशी ( कविता ) ।

कहाँ चले, यो ? भयल पावोग्य यो हरेय गयेली ।  
कगड़े लिये हाथ में अपने, देवे लाल यो नीले ॥



.....  
પોતે જે વાકે લેવા લેતા હોય ! તમારે વાકે લેવા લેવા  
જે જે વાકે લેવા લેવા !

જાણે ! જાણે ! જાણે !  
જાણે ! જાણે ! જાણે ! જાણે ! જાણે ! જાણે !  
જાણે ! જાણે ! જાણે ! જાણે ! જાણે ! જાણે !  
જાણે ! જાણે ! જાણે ! જાણે ! જાણે ! જાણે !

I go where my country,  
My duty is calling  
If you would be a soldier boy,  
You may come too  
( હિન્દી )

# अज्ञान निरसन की शक्तवर्षा ।



एक फरवरी, १९०६, मुकगार के दिन  
 दोकानियासियों ने अपने पूरे पूजा  
 हम लिङ्ग का शक्ति-कर्म-संस्कार  
 पूजा-देख-देख की सभी दियारों में  
 दिन-भर-भर लिङ्ग का यश गाया  
 यही नहीं, बल्कि संसार के निवास  
 भग्न में अमरीकन लोग काय-वर्षा  
 हुए हैं, वहाँ भी उन्होंने अपने पूरे पूजा  
 के भग्न की खुशियाँ मनाई और उसके जीवन की आ  
 भावों में उनसे लाभ उठाते का यश किया । यहाँ पर  
 भग्न होता है कि इस भग्न-भग्न में ऐसे जीवन से गुण में नि  
 कारण उसके देखावटों उसे भग्न पूजा से देखावट  
 कीन से कारण है जो इस भग्न-भग्न की भग्न-भग्न  
 भग्न रहें हैं । इस भग्न का संविष भग्न-भग्न भग्न-भग्न  
 उचित समझते हैं ।

भग्न-भग्न-भग्न-भग्न की शक्ति है कि अब भग्न-भग्न  
 भग्न-भग्न में भग्न की शक्ति होती है और भग्न-भग्न-भग्न  
 भग्न-भग्न की शक्ति कर सकता, भग्न-भग्न-भग्न  
 की सुलभ-भग्न और उचित का भग्न-भग्न-भग्न  
 भग्न-भग्न है और भग्न-भग्न का भग्न-भग्न-भग्न  
 भग्न-भग्न पर भग्न-भग्न-भग्न है और भग्न-भग्न  
 भग्न-भग्न पर भग्न-भग्न-भग्न १९५६ में भग्न-भग्न  
 भग्न-भग्न की शक्ति है ।



सबसे पहली सही के आत्मन में प्रतीतिमान लोग अपने अपने  
 दृष्टि से आकार उठती आत्मिका में प्रतिस्थापित मानते हैं। अम-  
 लीका जंगलों में या, इस लिए उन लोगों को, जंगल साफ़  
 करने और दूसरे कामों के लिए, मजदूरों को सवे सुकत पड़ती।  
 मजदूर कहाँ से आते हैं वहाँ तो सभी जंगलदार हैं, आदम  
 आत्मिकागणों को इस जंगल को पूरा करने और उन कामों  
 के लिए पूर्णतया तैयार हैं आत्मिका से दृष्टि आकर वे सब का  
 ठीका लिया। और और यह आधार आगे बढ़े लोगों के हाथ में  
 आया। दृष्टि के लिए आदम दृष्टि से सब में सब शक्तियों की  
 तरह दिखने लगे। यह दृष्टि का मजदूर-संगीत की भाँति  
 दिखने के पीछे सभी समय होते हैं।

१७३६ में जब उसी आत्मिका की तरह प्रतिस्थापित ने मान-  
 ली का आदम उठाने के लिए कहा और—“मजदूर मान दृष्टि की  
 दृष्टि में सब है”—एक निश्चाल की सार सार में घोषणा  
 की, यह आदम की सज्जता में एक नया परिवर्तन हुआ।  
 यद्यपि फ्रांस के राज काल में इसका प्रचार पहले से ही किया  
 था, तथापि वह केवल जंगली बात थी। आत्मिका वालों ने  
 अपना एक बड़ाकर इसका प्रमाण दिया। परन्तु एक बात में  
 वे भी कसर कर गये। उस सत्य सिद्धान्त के महत्व की उद्घोष-  
 ने भी बहुत बालों तक ही प्रतिमान रखता, दूसरे दृष्टि “मजदूर”  
 शब्द की व्याख्या में न लाये गये। और, आत्मिका वाले दृष्टि-  
 स्थान से सज्जता ही गये। यद्यपि आदमी का वालों ने अपने पहले  
 के दृष्टि गुणों का आजादी तो न दी, मगर गुणों का  
 निश्चाल सत्य करने को सार जंगल उठकर पड़े। दृष्टि-स्थान  
 ने अपनी उद्घोषा का प्रमाण देकर और और अपने का पक्ष-  
 साध करके यह और काम सिद्ध करने ही सत्य कर दिया; और

देशीय जातियों पर भी गुलामी की विजात छोड़ देने के लिये जोर दिया ।

अच्छा, अमरीका वालों ने गुलामी की प्रथा को निरस्त

ही क्यों न करने का दिया ? इसका उत्तर है—साथ के कारण । हम तेरे वस्त्रियों में से जो दलित को और भी उनका अधि-

कांश काम गुलामी ही के सारे चलता था । उनके छोटे पर

गुलाम लोग कड़ी धूप में काम करते और मालिक चैन उठाते

थे । मगर १७७६ की घोषणा—“मनुष्य मान्य है” पर की दृष्टि

में सम है”—अपना काम कर गई । उससे रियासतों में

गुलामी की आज्ञा करने का जोड़ा लोगों ने उठाया । धीरे

धीरे देश में इस बात पर धीरे धीरे बन गये । एक दल गुलामी

की खतम करना चाहता था और दूसरा उन्हें परत-परतना

चाहता था । दोनों में बड़े बड़े झगड़े हुए । १८५६ में देश की

प्रथा बड़ी नार्जक हो गई । देश-दिलों को करने लगे कि पुनर्देह-

स्तेन को दूसरे हो प्रचलित हो प्रचलित है ।

फिर वेदा ही चुका था। १८५६ में उसकी उस पचास वर्ष की  
 थी। ग्रीक भाषा-विदों के घर उसका हीकर अपने धर्म गुरु  
 से धीरे धीरे उखाड़ कर ले ले रहे थे। मर्यादा १८५६ में  
 अपना उद्देश्य पूरा करने के लिए अपने देश-वासियों के सामने  
 आया। इस समय वह यूनाइटेड स्टेट्स का प्रेसिडेंट चुना  
 गया।  
 पूर्व-संविधान पारों का नापसिद्ध अमरीकन जॉन की जकर  
 करना था। १८३० में इसी गुलामी के कारण उसकी धीरे  
 बर्बादी दिखाई दी थी। वह माराम हुआ। इस युद्ध का  
 पुरुष पाठ करने वाला है। प्रेसिडेंट लिङ्गन ने सबसे पहले  
 इस पक्ष के लिए फिर बीड कर कोशिश की कि बिना युद्ध  
 के लो भागों का निपटारा हो जाय। मगर ऐसा कर ही  
 सकता था। अब युद्ध माराम हुआ और प्रेसिडेंट ने अमरी-  
 का के लिए अखीर की, अब उसके देशवासियों ने उत्तर में  
 कहा—“Father Abraham, we are coming” (पिता  
 अमराम ! हम आते हैं)। अमरीका समस्त देश है। कोई  
 आदेशी अणुदण्डनी नहीं है अरबों नहीं है। जहाँ, वहाँ  
 इसी का नाम “Standing Army” सदा सदा है।  
 भी यही यही कहती आती। यही तो अब अकरम पड़ती है अब  
 भी अमरीका परवार धीरे धीरे के अणु के नांचे का यह  
 हीन है। पारस पर प्रेसिडेंट लिङ्गन ने आदेशों मिले। मिले।  
 २०,३३,३३० आदेशों थे, और साथ २०,३३,३३० आदेशों;  
 पांच लाख युद्ध हुआ, और साथ के फ्रांस आदेशों की भी धीरे  
 से एलिजियम की गये, यहाँ तक की आयरिश अब है  
 गै, अब यही आकर गुलामी का नाम कर बना हुआ।  
 और साथ एलिजियम की गये, यहाँ तक की आयरिश अब है



ham Lincoln" परमेश्वर प्रेसीडेंट आग्रेस लिङ्गन का

कहाण करते।

एक और उदाहरण सुनिए। बोस्टन की रहनेवाली एक विप्लवी नाम की मीम के पास लड़के थे। वे पांचों ही पुत्र मारे गये। इस पर प्रेसीडेंट लिङ्गन ने दुली माता की सहायता के लिए यह पत्र लिखा—

"माता प्रिय, मुझ-जिमान के कामगारों की आज पड़ताल करने से मुझे मालूम हुआ कि आपके पांच पुत्र वीरता से लड़ते हुए शहीद हुए। उनका मृत्यु से आ फल आपका हुआ है उसका हृदय काम की मीम को शोक में डाला। परन्तु मैं इस प्रता-सचाक-राज्य की ओर से, जिस की रक्षा की खातिर आपके पुत्रों ने प्राण दिये, आपको धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकता। मैं इससे संतुष्ट होकर कहता हूँ कि यह आप का शान्ति है और आपके सैन पुत्रों का पवित्र स्मारक सदा के लिए आपके शान्तिदायक हो।

स्वतन्त्रता क्या यह मैं आ मुझे पति आपसे ही है उसका। शीरुष आपकी सत्यता देखाया हो।

आपका

आग्रेस लिङ्गन।"

इस बिट्टी ने उस पुण्यशीला माता की बहुत कुछ शान्ति दी और उसका नाम सदा के लिए अमर हो गया। अब तक अमरीकन आदि देशों और अमरीकन काम की रहनेवाले भी देशों तक विप्लवी का नाम सारा दिया। यह बिट्टी लिङ्गन की मदनीयता का अच्छा परिचय देती है। यूना-इटेड स्टेट्स का प्रेसीडेंट, मजदूर युद्ध का समय, माता लिङ्गनकी का काम। उस काम की कदम हुए उन माताओं,

अभिधाँ और विधाँ के कुछ करों के लिए पय लिखा, जिसके पय मुद्र में मारे गये थे, यह धरि कर समाप्त है जिसके पय का खर्चा बहुत पडाँ है, जो दूसरी के कुछ ही अथवा समकाल है।

इस महीना के चरित्र का दूसरा पहलू श्रेष्ठ है कि वह सन् विक्टोरिया १८६० में प्रकाशित लिङ्गन के विषय युद्ध किया था आज उसका अभिसेव मनाती है। क्यों? कारण यह है कि प्रकाशित लिङ्गन का अभिधाँ से हुए नहीं था। जो ही लड़ाई समाप्त हुई और युद्ध में प्रकाशित लिङ्गन का हल जोर गया नहीं ही इस महापुरुष ने परास्त बल को अपनाया, बहुत नरम युद्ध करके उससे सन्धि कर ली और युद्ध का आतमा कर दिया।

यही गुण है जिसके कारण लिङ्गन का शुभाचिन्तक अभिसेव इस युगवास से मनाया गया। कानटकी और इल्लिनोइस के लोगों ने उसका सुखित रत्न और उस स्थान पर यादगार धरा है। यह युद्ध उसकी सुखित रत्न और उस स्थान पर यादगार बनाने के लिए समायुक्त बनाई गई। मतलब यह कि अमरीका वालों ने अपनी जाति के श्रेष्ठ का हल करके से सकार किया है। आज में हम उस गाँव को भक्त बने हैं जो अमरीका का फौजी गाँव है और जो लिङ्गन के अभिसेव के दिन सभी जगह गाया गया था। वह गाँव यह है—

1.

My country 'tis of thee,  
Sweet land of liberty,  
Of thee I sing;

Land, where my fathers died,  
Land of the pilgrims' pride,  
From every mountain side  
Let freedom ring !

2

My native country thee,  
Land of the noble free,  
Thy name I love :  
I love thy rocks and rills,  
Thy woods and templed hills,  
My heart with rapture thrills  
To that above.

3.

Let music swell the breeze,  
And ring from all the trees,  
Sweet freedom's song :  
Let mortal tongue awake,  
Let all that breathe partake,  
Let rocks their silence break,  
The sound prolong.

4

Our father's God : to thee,  
Author of liberty,  
To thee we sing.  
Long may our land be bright,  
With freedom's holy light ;  
Protect us with thy might,  
Great God, our King.

१८

तक ! अपने यहां की जियों का हाल तो आप जानते ही हैं । कहां तक आप उन बच्चियों को लिखाते पढ़ाते हैं ? कहां तक आप उन को शारीरिक श्रम कराते हैं ? कहां तक आप उनके अधिकारों की रक्षा करते हैं ? आप से और मुझ से ये बातें छिपी नहीं । बाहर के लोगों से यह कह कर कि हम भी किसी समय बड़े सख्त थे—नहीं नहीं सख्तों का समय भी—हम यही अपना पीछा छुड़ा लें। परन्तु हम इस तरह भी हमारा छुटार ही सकते हैं ? कदापि नहीं । हमें ही बीजापूरवा में है । हमारा यह आभिमान, कि हमें किसी काल में यह थे, यह थे, क्या है ? हम अब क्या हैं वे हैं ? और आखिर खोले । दुनिया हमारी पूर्वमान क्या से है ?

परबलती है, आप दाढ़ की देखकर नहीं ।

एक विद्वान् का कथन है कि, यदि हम किसी देश का उत्पत्ति का कारण जानना चाहें तो वहाँ की स्त्रियों की दशा को जानें। जिस देश में स्त्रियाँ मुर्ख हैं, जिस देश में स्त्रियाँ की प्रतिष्ठा नहीं है, जिस देश में स्त्रियों के अधिकारी की दशा नहीं है; वहाँ के लोग चाहे लाख दुष्टों आदि के सुधार के लिए मारें, कभी उनको सफलता प्राप्त नहीं हो सकती। यह कथन कदां तक ठीक है, इसी का प्रमाण देने के

अथ चतुर्थः प्रश्नः ।





विभाग में बैठ ऊर्कें थे। वेदाल पर आप की बड़ी म  
 मुझ से उठो! मैं कहूँ कि आप हमारे ही मकान पर  
 हमें सँभल पठावें। मैंने स्वीकार कर लिया। “एक  
 फाव”। उनको छाँ अखड़ी सुगन्धित भी और एक र  
 आयापिका थी। कैसा प्रेम मैंने इस पति-पत्नी में  
 ऊँचतन के समय दोनों किसी अच्छे लकड़ की पुलक  
 पता करते और जीवन का आनन्द लेंते थे। मैंने लिए प  
 नई बात थी। हमारे देश में तो जिस लड़के का विवा  
 को होता है उसे इसका भी पता नहीं लगता कि जिसके  
 मुझे छापी उस काटनी है वह है कैसी? मुझे है या नहीं  
 बापों को तो यह भी पता नहीं लगता कि जिसके  
 विवाह होता है वह जो है या कुछ। क्या देकर दिया  
 नेवाले कई बेचारे इसी तरह सोच में आकर अपना धो है  
 बाह है भारत, मेरी अद्भुत महिमा है।

मिस्टर स्कॉट से थोड़े ही दिनों में मेरा बना सारा  
 गया। अब उनकी छी गरमियों की छुट्टियों में मना  
 अमरीका जाने लगी जब मुझ से पूछकर कहा—  
 घर और मिस्टर स्कॉट की निगरानी आप के सुपुत्रों  
 मुखकरा दिया। फिर उन्होंने पन्द्रह बीस बन्द लिफाफे  
 दिये। उन पर खूदा खूदा नारीखें पड़ी हुई थी और नि  
 स्कॉट का पता लिखा हुआ था। उन्हें देकर स्कॉट की  
 ने कहा—“क्या करके इन लिफाफों को हम नारीखों के  
 सार में पति को दे दीजियेगा”। मैंने लिफाफों से ली  
 उनकी खूबसूरत काम किया। लिफाफों के दूने का र  
 था। मनोला से अमरीका जाने में एक महीना लगता है।  
 एकही महीना जाने में भी। इसलिए लिफाफे = हम

मन्त्रेऽपि भवन्ति । एतन्मन्त्रं यः पठति सः विद्वान्भवेत् ।  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

1. 此處之「其」指「其時」。

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

। ३ ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

[illegible]

— ၁၆၆ —

“ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ”

cc 6 File in Index

—“हृत् स्तुतये नमः” इति स्तुतिं श्रुत्वा तत्रैव निवृत्तः ।

पूरी हैसकट—

“आप लोग यहां क्यों तो सब कुछ ही सकता है।”

“युए हो रहा। पूरा ने फिर पूरा—

“आप के यहां लड़कियों के लिये प्रियता का क्या प्रयत्न है?”

“अभी समय माय के लिए कहीं कहीं रुकने लगे हैं।”

पूरी—उपरी सारा भर कर—

“जब मैं यह सोचती हूं कि ऐसे भी क्या हैं जहां आनंद प्रियतम हो। अविद्या-प्रकार में पूरा हैं सब मुझे मरना-शोक होता है। आप जैसे लोग जिस देश में हो वहां ऐसी देना।”

“उत्तर नहीं है सका मन ही मन मंजोर कर रहे गये। कुमारी पूरा ने यह देश कर कि मुझे अपने देश की उद्देश्य पर कुछ हो रहा है प्रिय वफा और प्रीति—

“कल शनिवार है। आप मेरे साथ व्यायामशाला में जाते होंगे। आप वहां बैठने के लिए को लड़कियां कहीं आने का इरादा करती हैं।”

मैंने पूरी प्रीति से कहा—“बहुत धन्यवाद।”

इसके दिन हम दोनों व्यायामशाला देखने गये। समय बीगलर का था। यह व्यायामशाला प्रियतम से कोई पांच मील दूर थी। इस शाला में जो अल्पिका थी उससे मेरी बहुत अच्छी जान पहचान थी; इस लिये मेरे जाने से वह बहुत प्रसन्न हुई। उसने मुझे व्यायामशाला अच्छी तरह बताया था। विलासमान लड़कों के लिये होता है, अल्पिकाएं वहाँ पर रह कर लड़कियों के लिए थीं थी। यद्यपि लड़कियां भी कसरत के समय मर्दानों की वहां जाने का लिये हैं, परन्तु जो अल्पिका ने कुछ फायदे पर सबेरे हीकर देखे लेंगे की





यहाँ सर्व भगवती सन्तान की विधा के लिए नहीं कर सकते, मग्न उनको सहायता करनी है। जिस गण में एकल नौ है, पर अच्छी पुस्तकालय नहीं है, वहाँ यह सभा पुस्तकालय स्थापन का यत्न करती है। १९०१ नवंबर से १९०६ नवंबर तक, एक सत्र में, इस सभा ने ५८ पुस्तकालय खोले थे। कुलमें में यह सभा ऐसे ऐसे समाज स्थापन करती है जिनके द्वारा पढ़ने के माग निरा भूयगी सन्तान के हित-साधन का विचार करते हैं।

२—दूसरी उद्देश्य शाल सहायता है। शाल का गण कौन है? इसका विचार सभा करती है। जिस शाल देना है वह सभा का धन देता है, सभा उसको उचित और उपयोगी काम में खर्च करती है। गारमबर्ष की सरह नहीं, कि साखी कपड़े मिलाए मसजिदों में फेंक दिये, या किसी पण्डित पुजारी की भेंट कर दिये। पाठक, भाग ही कहिए—काशी, प्रयाग और गंगा के पण्डितों को जो धन दिया जाता है या यह देखाएकार में पड़ा होता है?

सभा के प्रतिनिधि, समय समय पर विधान के अंश-अंश सभापतिजी और दयानाथों में आते हैं। वहाँ का हालन देखते हैं। कश्मियों की शरतया कंस सुधर सकती है? इसका विचार करते हैं। स्कूलों की अकरत होती है तो कश्मियों के लिए स्कूल खोलने का प्रयत्न करते हैं। कश्मियों के विदेशों पर यदि सहाय्य देना सभा उनकी सहायता करती है।

यदि किसी की नौकरी या रोजगार की अकरत है तो सभा उसके लिए काम तलाश कर देती है, और जब तक रोजगार न मिले उसके रहने और खाने पाने का प्रयत्न करती है।





अब उदा मायावि श्रेयों का भी हाल सुनिए । गुरुद्वी की  
 श्रेयों ने अज्ञेन समग्र की दूध और आति के उपकार के लिए  
 भंड करती हैं, पर भानों की श्रेयों क्या करती हैं ? आपकी  
 यह जानने की आवश्यकता है। मुझे कुछ इस बात  
 के जानने का बड़ा शौक था । कई साल भूमि में मुझे  
 शिकारों से घेरते हुए ही शिकारों में प्रेम का अवसर हाथ  
 लगा । परी मुझे यह देख कर बड़ा ही आश्चर्य हुआ कि  
 यदि पंच सी की आवाही तक के गावों में श्रेयों की समग्र  
 है । ये समग्र अपने अपने गांव की भक्तों की हरे करने के  
 लिए से बाली गई हैं । गांव प्रजा के सामान सभी जगह  
 हैं । परी एक कि गांव में फलीव फलीव सब के घर में श्रेयों  
 ( Pano ) पाता है । पुस्तकालयों का तो कहना ही क्या है ।  
 गरीब से गरीब के घरों में पचास सठ उमरा उमरा भण्ड  
 होते । शुकसिद्ध, आज्ञा शिष्ट, समस्त आदि साहिब-  
 बाबा के नाम आप आदिश्री एक में सुनो ।  
 आज मैं में परी की श्रेयों के कुछ शौच भी पचला देना  
 उकती समझता हूँ । सब से बड़ा शौच अमरीका में यह है कि  
 श्रेयों हरे से उपादा समग्र हैं । इसका परिणाम यह ही रहा  
 है कि पंच पंच गुरुद्वी में समग्रित बड़ा आता है । एक बड़ा  
 मादा सामाजिक शौच अमरीका में माया ( Dancing Ball )  
 है । उदा उदा शौच श्रेयों विवेक माया है कोई न कोई  
 नार दौली ही ही आता है । इस प्रकार आपस में माया  
 प्रकृति के नियम विवेक काम करता है । मायाय में ही अम-  
 रं इस लोग इसके शौच काम समग्र सफाई है, पर शिकारों में  
 मुझे ही बार बार देखे गावों में जाना पड़ा था । परी माया

दी था, और वैसे वैसे लगाया हुआ था। एक बार एक लड़की ने मुझे अपने साथ नाना के लिए बहुत और दिया। मैंने कहा—

“नाना औरों का काम है। मैं नहीं नाना करती।”

लड़की खिलखिला कर—

“तो यह सब लड़के आमरीकी समझ में औरतें हैं।”

मैं मुसकटा कर—

“हाँ, यह दूसरी बात है।”

जब दो बार नीच हो चुका तब उस लड़की ने फिर मुझे से कहा कि अगर मेरे साथ नाना लिए।

मैं—“मला अनजान आदमी कैसे जान सकता है?”

लड़की—“मैं आमरीकी खिलना दूँगी।”

मैं मुसकट—“मैं वहाँ ही कुत्तूझन हूँ। कोई चीज अच्छी नहीं चीज सकता। आमरीकी खूब करे होगा।”

एक, पाठक, आपसे जो कहना था उसे खोप में मैं कह चुका। अब आप आमरीकी की खिचों के कामों का अपने घरी की खिचों के कामों से मुकाबला कीजिए। अपने घरी की आमरीका के घरी से तुलना कीजिए। हमारे घर, घर नहीं है। हमारी खिया हमारे हरेय के भावों की नहीं समझ सकता।

बिना खियों की हमने स्कूलों और कॉलेजों में पढ़ा है उनका नाम तक वे नहीं जानती। पति बां० ए० है, पत्नी फिरार। आप खूब ही सोचें कि अखान में पढ़ी हुई हमारी माँ-पहनें का हमारी उच्चशिक्षणों में हमारी खराबक हो सकती है?

हमारा आपा अहं बिलकुल ही निकम्मा है। यदि आप अपना, अपनी समान का, अपने देश का कुछ भी उपकार करना चाहते हैं तो खियों की खिया और का प्रयत्न कीजिए।

हरे काम के करने का दृष्ट होना है। हम लोग दृष्ट नहीं मानते। हमका दृष्ट सोचना चाहिए जिस प्रकार हो सके दृष्ट। जिहा का प्रचार करना चाहिए।

# अमरीका की प्रसिद्ध

राजधानी

वाशिंग्टन शहर ।



इस, नई दुनिया के नक़्शे में यूनाइटेड-स्टेट्स-अमरीका को चूँ है । मिला जाए स्टेट्स-अमरीका का डूँ है । मिला जाए का ? वस, यही संदेश का डूँ है । नई दुनिया का सिरेमिण्ड—संसार का सब से धनाढ्य सभ्यविधान देश—यूनाइटेड-स्टेट्स और एमरिका नाम से प्रख्यात है । आज हमको केवल इसकी राजधानी की चैत करना है । कहां है इसकी राजधानी ? यूनाइटेड स्टेट्स अमेरिका से मिल आयेगा । इसी के बलिष्ठ-परिचय को और देखिये । पहिले फ़्लैटलैण्डिया, फिर वाशिंग्टन-डिस्ट्रिक्ट पड़ेगा । यही यूनाइटेड-स्टेट्स और एमरीका की प्रसिद्ध राजधानी है । यही पर इनका प्रसिद्ध रहता है, अम-रीकन आदि के प्रतिनिधि सचक-राज्य का गढ़ यही पर है । आओ, पहिले इसके नाम तथा इतिहास की कथा जानें, फिर चैत करने में अधिक आनन्द आयेगा ।

१७७६ में नई दुनिया की चैत बलिष्ठों का इतिहास के साथ अंग्रेज़ आक्रम हुआ । इस अंग्रेज़ के युद्ध कारण इंग्लैंड निवासी थे । इन चैत बलिष्ठों के लोचों में, पहिले



लिये चुगा। मेरीलैण्ड तथा कर्लिबिया रियासतों में अपनी कुछ भूमि राजकाय्य हेतु गवर्नर को प्रदान की और इस दक्षिण अमेरिकी भूमि का नाम ( District of Columbia ) रक्खा गया। इसका राज्य शासन प्रणाल्य कॅपिटल के हाथ में आया। कोलम्बिया के इस जिले में राजधानी 'वाशिंग्टन शहर' की नींव डाली गई, और यह अमरीका वालों की धीरेपूजा ( Hero worship ) का जीवित प्रमाण है। अपनी राजधानी का ऐसा नाम रख कर अमरीका वालों ने अपने परमपूज्य देवविहारी वाशिंग्टन को अमर बना दिया। आज उसी वाशिंग्टन-कीर्ति-स्तम्भ राजधानी की सैर करने हम लोग चलते हैं, और देखते हैं वहाँ क्या हो रहा है।

न्यूयार्क से घंटे घंटे बाद रेलगाड़ी वाशिंग्टन शहर की ओर छूटती है। सप्ताहभर का एक एक कर्मचारी की गाड़ियाँ जाती हैं, पर वेनसवर्णिनी कम्पनी का प्रबन्ध जगत् विपणन है। उसका फिटरा भी गाँवों से अधिक है। आज मजदूर एक घंटे की गाड़ी में सवार होकर चलते हैं। पैसें चढ़े आनन्द से पीत गये। सड़्या की गाड़ी वाशिंग्टन शहर पहुँच गई। लॉरेल हम थोड़े में ही आप की घड़ी से आये।

पूर्वियन रेलवे स्टेशन की इमारत को देख कर आप क्या सोचते हैं ? क्या आपने कभी सोचिए का स्थान नहीं देखा ? हाँ, जगत् जैसा है कि यहाँ पर लोकोमोटिव रेलगाड़ियाँ नहीं जाती। मुसलमानों को यहाँ पर पार्क नहीं पड़ते; उनसे प्युआ का सा प्रभाव नहीं किया जाता। शहर रेल के गाड़ियों का बहुत विस्तार है। यहाँ नहीं है। शहर



है। जहाँ जितना अन्धकार है वहाँ उतना अधिक सूर्यप्रकाश है। अन्धकार को दूर करने का साधन सदा उपाय अकाश पर फैला जा है। भला, क्या हम विद्युत-प्रकाशित गलियानों में चौर निभय घुस सकते हैं ?

हमारे गृहों और इस शहर में ऐसा भेद क्यों ?

परा हसका उत्तर भी हमों में। कुछ तो बुद्धि आप ने भी खर्च करिये। आइये हम लोगों का घड़ा उतारना है।

घर पर्युस्पेस का है, और यह सीमेण्ट का-उस गार्ड, घोंडे चलेते हैं और यहाँ पर आइसो। यह प्रत्यक्ष सा योद्धा है। यह आधोरा खड़े हैं। यहाँ पर वेदाल सोसाइटी की अधिष्ठाता वेदमाला नामी आमीकन लेडी रहती है। रा

को इसी विविड संकमल से भर सा रहते हैं, और हाँ है राजधानी की चौर को चले। हाँ कपड़े के करीब एक रात ब

किराया की आइसो लेना, और योजना एक एक घण्टा

पास है ही, उस छुट्टी हुई।

उत्तिय महाशय, श्रीमान कजिये। सत्यवाचन से निपटि

ये। आज हम लोगों को बहुत कुछ देखना है। सुनो से काम चली चलेगा। यहाँ से पाने सात घंटे हैं और हम लोगों को

साईं आठ घंटे यहाँ से निकर चलना चाहिये। सचसे पहले (Washington Blumenthal) वाशिंगटन कीर्ति सभ

दखने चले गे। उसका हार भी यहाँ से खिलना है। तो क्या यह वाशिंगटन कीर्ति सभ है ? जो हाँ, वही सभ से ऊँचा माना उस महान्पुरुष की कीर्ति का परिचय सभ को दे रहा है। यह कह रहा है—





आपके ख्याल में इसकी कैसाई कितनी होगी ? आर्य  
 इस आदर्श से पूछें। यह यहाँ का नौकर जान पड़ता है।  
 यह कहता है ५५५ फीट ६ इंच इस मीनार की ऊँचाई  
 है और सँभार के सब मीनारों से यह ऊँचा है। बाहर की  
 मीनार में मीनार के संगमरमर से बनाई गई है, और अन्य  
 भाग ग्रेनाइट के (granite) मीनार पर परत से। इस  
 कीर्ति-स्तम्भ पर ३६ लाख रुपये से अधिक खर्च हुआ है।  
 यह यह भी करता है कि यदि प्रत्येक छत के प्लेटफार्म  
 पर उत्तर उत्तर कर देखा तो बहुत ही नायाब ऊँचाई पर  
 दिखाई पड़ेगी। यह भिन्न भिन्न देशों से लाकर यहाँ बाँपाई  
 जाई गये हैं। चीन, खाम, जापान आदि के तो चिरब यहाँ  
 पर भारत का कोई भी नहीं है। इसके पास देखलियेगा आने  
 पाणिपतन की गेट के लिए कोई बस्तु नहीं थी। हो भी  
 कैसे ?

आर्य, इन विडम्बिकायें से नगर की योग्या देखें।  
 यह देखिये, दूरी की विडम्बिकायें प्रत्येक भाग में हैं और सब  
 भिन्न कर आठ विडम्बिकायें हैं।  
 फिर यदि जालिये। यह सामने उत्तर की ओर जो देता  
 भवन दीख पड़ता है वही भीमान् प्रलोड्ड महीष का चित्रा  
 गढ़ है। आसकल इसमें प्रलोड्ड टाफ्टे चित्रजमान हैं।  
 यह पूर्व की ओर जो मुम्बयुमा खूबती वाला बहुत भवन  
 दिखाई देता है वही राजधानी की प्रधान इमारत है। इसके  
 चल कर देखें गे।  
 इन दो भवनो के बीच में दूर तक निगाह दीजिये—कैसा  
 अपूर्व दृश्य है। उद्यानों की बहुत कैसी मनोरंज है। और जंग  
 अधिक यदि दीजिये से उन सुन्दर पहाड़ियों का नजारा भी

विषय । परन्तु नरक आदि, पोटोमैक, मरी या चक्र काटती  
हैं आती हैं । मोती ऐसी यात का योग्य विषय ।

अतः हम परिचय का रङ्ग भी देखें । यह रङ्ग परलिनिय  
होने पर भी की लिये या सौन्दर्य विद्या रही है । प्रकृति  
हो भाग या कहिये । आता ! मरु की लीला अपरम्परा

सत्य है संसार के विषयों से ऊपर उठ कर, उनकी नीचे  
निज-वस्तु काट देते हैं ही—सदा आनन्दमिश्र सज्जता है ।  
पर उठने से दृष्टी दृष्टि का ( scope ) फैलाव पड़ता है,  
कहिली रङ्ग होती है । 'कम मङ्गल' के पुत्र विचार नष्ट  
हो जाते हैं ।

महामाया के कीर्ति स्तम्भ स्वीकृत्य समझे जाते हैं ।  
मार्त वाणिज्य की महान आशा पूरी विद्या होती है । उसके  
कीर्ति स्तम्भ पर चढ़ने से उस महान पुत्र के कारनामों का  
प्रत्यक्ष होता है ।

देखिये, वस ही पड़ी वस गये । वलिये आती, अभी पड़ते  
हैं देखा है ।

+ + + + +

अच्छा, आर्य अमेरिका के वेबिस्ट का घर ( White  
House ) दूर-दूर देखने चले । राजे में विषय सोनियन  
प्राण ( Isolation ) है उसकी भी आँखी लगाते चलते,  
आर्य अमापवत भी पास ही है उसका दर्शन भी हो  
जायगा ।

आप आर्य विषयसोनियन-गाल का और जानने के  
अधिक धीरे, धीरे हम पहिले पड़ी पड़ते हैं ।

सिपसन नामी एक भद्र अंगरेज वैधानिक विद्या प्रचार  
का बड़ा प्रेमी था। उसने अपनी सारी आयदाद, जो पन्द्रह  
लाख रुपये के फंटीय मिलकीयत की थी, अमेरिकन गवर्नमेंट  
के नाम धरतीयत कर दी ताकि उससे वाइशियन नगर में एक  
वैधानिकशाला खोली जावे। उस शाला द्वारा विज्ञान संशोधनी  
धार्मी का प्रचार सर्वसाधारण तक करने का उद्देश्य इस उद्घाटन  
अंगरेज का था। यह बात १८२६ की है। अमेरिकन गवर्नमेंट ने  
इस रकम में और मिलानकर १८४६ में इस वैधानिक शाला की  
वृत्तियाँ खोली और इसका नाम धार्मी के नाम पर 'सिप-  
सोनियनशाला' रखा।

यह जो इस शाला का इतिहास हुआ। बाकी अन्तर चल  
कर देखते हैं।

यह देखिये अमेरिका के असली वाशियनों के नामोलिखाने।  
यह सारा कथन ऐसी ही प्राचीन वस्तुओं से भरा हुआ है।  
अमेरिका के रेड इण्डियनों के घरे के गर्भ में देखिये—एवं  
सारे लकड़ियाँ ढूँढ़ी करके उसे ये कगड़े से एक लेते थे—यस  
ही गया घर। इनके नीचे कमान, इनके देवी देवता, इनके  
पूजने के स्थान, सभी बालकपन के खिलवाड़ समान हैं।  
सम्पत्ती की यह आरम्भवाला है। यस ऐसी ही पुरानी चीजें  
यहाँ दिखलाई गई हैं।

आनीय अजायब घर भी वैसा ही समझिये, वैसा कि  
अजायब घर होता है। यानि यानि के घरेलू, आनवर्त,  
पशुश्रा, कीड़े आदि के गर्भ में दिखाय गये हैं।  
आर्य, प्रकटी और असली धार्मिक देवते चलें।

[illegible]



[illegible]

ଉତ୍ତମା ଉତ୍ତମ ଯଶଃ ପଦ ଧର ଧର ଧର !  
 ଉତ୍ତମା ଉତ୍ତମ ଧର ଧର ଧର ! ଧର ଧର ଧର !

பெரிய (Commission) உரிமைகள்  
மேலும் உரிமைகள் உரிமைகள் உரிமைகள்

मरुतक एव हिं पृथ्वा उत्सव मनाया जाता है ।  
 मरुतिको-देवी का आनन्दित स्वर है ? देवी का आनन्दित स्वर है ।  
 आनन्दित स्वर है आनन्दित स्वर है आनन्दित स्वर है आनन्दित स्वर है ।

१९५३ तक की सभी ज़ातों में उस दिन भारतीयों का ( पूर्वा-  
पक्ष-पक्ष ) का नाम हुआ था। उस दिन भारतीयों के  
सब पक्षों में ( Declaration of Independence ) स्वतंत्रता  
की घोषणा की थी। यह दिन भारतीयों का पवित्र दिन है और

"9221 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 8

— ३३३ —

आ रहा है ? गौर से देखिये ! इसके पानों पर निंद आने लगे फैलाये हैं ; इस मोड़ की टाल 'पुनः' टट स्ट्रेस' इस नाम से आँट है और यह टाल एक बोरी पर आधित है ।







एक घर इन की अपने विद्यालय के लिये एक दूरीयन  
 परकार हुई। आपने शिकारों के यमालय पुनः परकस साध  
 से करा। उन्होंने तरफाल इनकी बात मान ली और एक बड़ी  
 दूरीयन मगादी। जो दुनियां भर में सब से बड़ी थी।  
 यद्यपि हमारे देश में भी ऐसे ऐसे महापुरुष हैं जिनकी  
 दृष्टि माय से विद्यालय खुल सकते हैं; परन्तु उन्होंने मान का  
 उचित प्रयोग अभी तक करना ही नहीं सीखा। जिस दिन  
 हमारे देश के सरपुख जालि के उद्योग के मर्म को समझेंगे,  
 उसी दिन कला-कौशल और विद्यालय का प्रबन्ध होने में  
 बदल जायेगा।

१८८६ ई० में शिकारों नगरी के वेपटिस्ट सभ्यत्व के  
 यमालय पुनर्वा न एक सभ्यारण कालेज की स्थापना की।  
 १८८६ ई० में, प्रेजिडेंट हारपर, कालेज के प्रधान नियत हुए।  
 तब उन्होंने उसे विद्यालय का रूप देना चाहा, जिसका सभ्य  
 किसी ज़ास सभ्यत्व या जन-समुदाय के साथ न हो, जिसमें  
 सब तरह के स्वतन्त्र विचारवाले प्रोफ़ेसर स्थित हो सकें।  
 मतलब यह कि किसी को विचार-स्वतन्त्रता में बाधा न आवे।  
 प्रेजिडेंट हारपर स्वयं बड़े स्वतन्त्र प्रकृति के मनुष्य थे।  
 यह जानते थे कि जिस स्कूल या कालेज में विचार स्वतन्त्रता  
 नहीं, जहाँ के प्रबन्धकर्त्ताओं के विचार संकीर्ण हैं, वहाँ के  
 विद्यार्थी कभी उदात्ततम नहीं हो सकते। वे जानते थे कि  
 साम्प्रदायिक कालेजों के विद्यार्थियों के विचार अवरुध हो  
 संकीर्ण होते हैं, इससे वे अपने मनुष्य जीवन में जनसमान  
 की पूर्ण लाभ नहीं पहुँचा सकते। उनके इस विचार की  
 प्रवृत्ति हम अपने देश में देखते हैं। भारतवर्ष में पृथक् पृथक्  
 मतांश और सभ्यत्वों के कई कालेज और पठशालाएँ हैं।



हैं— Freshmen (नवीन) और Associates (सहचर या गुरुज)। नवीन विद्यार्थी से कहलाने हैं जो हाई-स्कूल में परीक्षाओं से निकट फेलिस में भरती होते हैं। उनको फेलिस में भरती होने के लिए १५ "यूनिट" (एक "यूनिट" १५० घण्टे का होता है) का काम निभाना पड़ता है। उसमें से तीन "यूनिट" आंगरेजी, २½ "यूनिट" गणित (जिसमें रेखागणित और बीजगणित भी शामिल हैं), तीन "यूनिट" यूगानी, सां-तिनी या सरसन भाषाएँ, दो "यूनिट" आर्थीका और दो अन्य का खिदास। यहाँ ४½ "यूनिट" निभ निभ विषय। यथा— Botany (पदार्थ-विद्य), Zoology (शालिष-विद्य), Chemistry (रसायन विद्य) Physics (भौतिकविद्य) Astronomy (उपनिःशालि), Mechanics (यंत्रविद्य), Political Economy (सहचि-आल), Drawing (नकशा-बर्तीषी) आदि।

जिस विद्यार्थी ने किसी अच्छे हाई स्कूल में १५ "यूनिट" का काम न किया हो वह फेलिस में भरती नहीं हो सकता। का काम में शामिल होने के उपरान्त दो "यूनिट" का काम पूरा करने पर उसे एसेसिएट को पदवी मिलती है। फिर वह Senior College (ऊँचे दर्जे के फेलिस) में प्रवेश पावेगा और अधिकारी होता है।

विश्वविद्यालय में A. B. (ए. बी.) Ph. B. (पी. एस. बी.) (B. L. ए. एस. एल. बी.), (B. S. (बी. एस.) Ed. B. (ई. बी. एस.), तथा A. M. (एम. एस.), Ph. D. (पी. डी.) ए. डी. (डी. डी.) ए. डी. (डी. डी.) और L. L. D. (एल. एल. डी.) आदि को पदविषा दी जाती है।



विद्यार्थी होने का है। जो विद्यार्थी कालेज में प्रोफेसर के पतनार्थ कष्टों को लगातार करता रहता है उसको श्रवण ही पदार्थ मिल जाता है। यहाँ विद्या का अभिप्राय विज्ञानों की शिक्षा नहीं है, किन्तु उसका उद्देश्य व्यवहारिक धर्म प्राप्त करना है।

पुनियसिंही में विद्याभ्यास के रहने के लिए पड़ें वड़ें तीस  
हज़ार हैं। उनमें से विचकाक हज़ार सय से अधिक है। दूसरा  
हज़ार हज़ार। तीसरा छिविसिंही हज़ार। विचकाक हज़ार में ४०,  
५० हजार मासिक तक के कमरे हैं, जहाँ प्रायः धनान्तर विद्यापी  
रहते हैं। दूसरे हज़ार में २२ हजार महान के कमरे हैं। छिविसिंही-  
हज़ार उन विद्याभ्यास के लिए है जो इज्जत और अन्य धर्म-  
साधनाओं का पढ़ते हैं, जिनका उद्देश्य अपने जीवन  
में धर्मसाधना का कार्य करना है। वहाँ १५ हजार मासिक तक  
के कमरे हैं। यह वहाँ समाजवादी छिविए कि कमरे की धर्म-  
धर्म है। यह है समाज और लक्ष्य चोड़ों के कारण।

नहीं। भूत है सामान और लम्बाई चौड़ाई के कारण। काय लेकवर हाल में (Information Bureau) है। वहाँ सब बातों का पता मिलता है। विद्यार्थी अत्यधिक ल विद्यार्थिवालय संस्था जो पुणे का है वहाँ से पूरे सत्र में है। वहाँ पर हाकमाना और अमान्य रहते हैं। वहाँ पर (Correspondence Bureau) पर-उपचार सहकर्म का रहता है, जहाँ से अन्य देशों में भेजे हुए विद्यार्थी मिलते विद्यार्थिवालय से, पर व्यवहार होता, पर विद्या का कठ है। जिसको इस विषय में अधिक जानकारी हो वे इस क्षेत्र में

काव-गान में भाग गान सहायी आर्तों प्रकाश

भी है। शिक्षा-विश्वविद्यालय के सभी विभागों के साथ

सहाय्य गान प्रकाश है। रीतिरिवाज विभाग का प्रकाश

प्रकाश है। विभाग सहायी प्रकाश भी गान है। यहाँ

विश्वविद्यालय के लिए एक गान है। यदि कोई चक,

रिवाज या गान किसी विद्यालय के गान गाने भी उसकी

सहाय्य गान प्रकाश है। किसी

यहाँ गान में गान की आवश्यकता नहीं पड़ती।

प्रकाश गान में प्रकाश गान गाने हैं जिसकी

सहाय्य गान गान में सहाय्य गान है। सब प्रकार की

सहाय्य गान गान गान है। प्रकाश गान गाने से सहाय्य

गान गान गान ( Ph D ) गान की शिक्षा गान प्रकाश गान

है। प्रकाश गान एक प्रकाश है। यहाँ प्रकाश गान प्रकाश

प्रकाश किसी प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश

है। प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश

प्रकाश ( A B ) की प्रकाश गान प्रकाश है। प्रकाश प्रकाश

प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश

प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश

प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश

प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश

प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश

प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश

प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश

प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश

प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश

प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश प्रकाश

विश्वविद्यालय के अधिष्ठाता हैं। इनका दफ्तर पहिली मं पर है। दूसरी मंजिल पर चारों तरफ़ पुस्तकालय है, यमसदस्यों पुस्तक रखती हैं। बाहिनो तरफ़, देश देशों के विविध पदार्थ हैं। तीसरी मंजिल पर चारों तरफ़ आ के देवी देवता विराजमान हैं। जैनियों और बौद्धों की तस्मा तथा पीतल की मूर्तें भी हैं। इनके सिवा अन्य महाबलिष् के देवता भी यहाँ हैं। बाहिनो तरफ़ एशिया के अन्धाल के देवता भी यहाँ हैं। यहाँ धर्मार्थ (Missionaries) के विषय आदि हैं। जो संचार में खोद धर्म का प्रवर्धन करते हैं।

यहाँ पर ऊँचे दरजे की वस्तुएँ विद्या की शिखा दी जा रही है। इसके लिये एक आलोचन दफ्तर अलग है। इस दफ्तर से ऊँची छत पर एक २१०० वर्ग फीट का एक सभागृह (Green house) है। उसके साथ "एलिक्ट्रिक" (बैटरी) है जो ऊपर गोले जाल आने का साधन है। प्रत्येक भवन विद्युत् शिखियों की दल सज्ज पर में, यहाँ यहाँ के शिखियों की वस्तुएँ की प्रत्येक परिवर्तन करते आती है और उनके वस्तुएँ तथा वृद्धि आदि के लिये समझाये जाते हैं। इस दफ्तर में एक सभ से बड़ी प्रयोगशाला भये विद्युत् शिखियों है। दूसरे विद्युत् शिखियों के लिये कई एक छोटी छोटी प्रयोगशालाएँ हैं। उनमें विषय विषय प्रकार के यंत्र और यंत्रों का काम होता है।

यहाँ की रासायनिक प्रयोगशाला व्यवधानदीक्षाओं की रसायन विद्या के छात्रों के लिये है। यह दफ्तर १८९३ में खिड़की ५० फुट महागुप्त में पुनर्विद्युत् की दान दी थी। यहाँ के नाम से यह मशहूर है। १८९५ की १ जनवरी को, १



२६ "सिद्धि" नामक पुस्तक में है।

यह पुस्तक १० भागों में बंटी है, प्रथम भाग में सिद्धि का अर्थ है।

द्वितीय भाग में सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

तृतीय भाग में सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

चतुर्थ भाग में सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

पंचम भाग में सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

षष्ठ भाग में सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सप्तम भाग में सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

अष्टम भाग में सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

नवम भाग में सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

दशम भाग में सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

सिद्धि के अर्थ का विवरण है।

यदि और भोजनगाना और रसोहर है। सवेरे, दोपहर और रात को विद्यापी गरी भोजन करने है। विद्यापी परीसने और पकाने गाने है। भोजन के मग्न यहाँ परीसने या पाने देने है उनके विषय में किसी के मन करने हुए भोजन करने है; किसी से पूछा नहीं। जो विद्या करने हुए भोजन करने है। सब लोग वेम से एक दूसरे से बालीआ पनीसने या पाने देने है उनके विषय में किसी के मन ऊँच नीच का भग्न नहीं। जो छात्र नियंत्र होने के कारण आने भम से भन कमकर विद्यायास करने है उनकी परीसने कुछे से नहीं देखना। असमभाव में उलटा उनको अधिक प्रतिष्ठा होती है। यही कारण है कि अमरीका में नियंत्र गाना पिता का पुत्र संयुक्त राज्यों का प्रेजिडेंट हो सकता है विपरीत हमके भारतवर्ष के भन सदाय लोग भयने नियंत्र देखायाओं से घृणा करते हैं। उनके उपकार के लिए वे बहुत कम बलवित्त होते हैं। भला जब भयने ही देखायाओं से लोग भय नहीं रखते; जब ऊँची के विषय में ऊँच नीच भय रखते हैं, तब कैसे उद्योग हो सकता है ?

रीयरसन साइव का भनवाया हुआ भौतिक परीक्षाएँ (Physical Laboratory) भी यहाँ देखने योग्य है। ऐसे देश फर साल्म होता है कि विद्या के प्रभी किस प्रकार वैज्ञानिक उद्योग के लिये भन व्यय करते हैं। इसकी भगवत प्रसी है जिससे सुदम से सुदम प्रयोग करने में कोई विघ्न नहीं। दीवाराँ और छतों में आवश्यकराजिहार नलियों के से आने के लिए सुरुज है। दूसरी छत पर परोबा और प्रयोग करने वाली के लिए सब तरह का सामान है। यहाँ पर विद्यापी का एक कारखाना भी है। जिस भन्ना की आवश्यका होती है वह यहाँ तकाल भना लिया जाता है। सब से नीचे के

द्वारा में तीन Dignos ( साक्षरगण = पत्रविहारी ) और  
 एक पवित्र पदार्थ पढ़ने के लिए है ।

शरीर की रक्षा के लिए और पत्रविहारी ( पत्रविहारी ) के

लिए किताबें पढ़ने ( Kanyas College ) की प्रथा है ।

अपने उच्च शिक्षा की प्रथा है यहाँ प्रमाण प्रकाश है कि

उच्च शिक्षा के लिए प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि

प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि

प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि

प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि

प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि

प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि

प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि

प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि

प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि

प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि

प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि

प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि

प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि प्रमाण प्रकाश है कि

और आर्थिक उन्नति सभी हो सकती है जब हमारी भावों, हमारी चेतना, हमारी कल्पना भी सब कामों में उद्यति करें। भारतवर्ष में भी शिक्षा के आधार पर देखकर दुःख होता है। हमें यह जानि कामों उन्नति के बिना पर पहुँच सकता है। जहाँ शिक्षा की आवश्यकता हो ? अकेले पुरुषों के लिये देशोद्वार नहीं हो सकता। इसे सब मानिये।

हमके लिये यहाँ के विधिविधान की बहुत सी और भी हमारे हैं। खेत और कसकर के लिए एक बहुत बड़ा "जिम. गिमनासियम" (Gymnasium) है। ऊँचगल खेलने के लिए एक बड़ा मैदान है, जहाँ प्रत्येक शानिवार को सैकड़ों स्त्री पुरुषों की भीड़ खेलने के लिए एकत्र होती है। एक सर्वसम्प्राप्त पुस्तकालय है जो सघरे = यहाँ से ग्राम के ५१ बड़े तक खुला रहता है। तीन लाख रुपये खर्च करके विधिविधान के अधिकारियों ने एक बहुत बड़ा पुस्तकालय बनवाया है। पुस्तकालय के पास एक भौतिकशक्ति-घर (Power House) है जहाँ से भाग बड़े बड़े नलों में बहता है। विद्युत का एक सय हजारों के कमरों में पहुँचता है। विद्युत का एक प्लांट (Electric Plant) है, जिससे सब कमरों में बिजली का प्रकाश पहुँचता है। पीप के बहने में, गलियाँ और मकानों पर कई ऊँचे यहाँ जमी रहता है। कमरे में बड़े हुए लोगों की भीड़ लगता। उष्ण भाग के यन्त्र कमरे का गरम खेत १५० फीट परतों से नीचे गायामा (Temp) है, परन्तु कमरे में ७० फीटों की गरमी रहती है। (इस की सड़कों के नीचे भाग के बड़े बड़े नाले हैं जो सड़कों की गर्मी को यहाँ की पथरी से बिजली में बदल देते हैं।)

अथ, अन्तर्गत, मुख्यतः इस बात का विचार करना है कि

श्रीकान्त-विश्वविद्यालय विद्यार्थियों के लिये कौन कौन से शि

क्यता है ? श्रीकान्त व्यापार की बहुत बड़ी मण्डली है

उनीं कारखाने, गीढ़ीय और बड़े बड़े व्यापारियों के कारो

र गरी है । गरीबों से लेकर अमीरों तक सब लोग श्रीकान्त

की सेवा करते हैं । इसलिये बहुत से विद्यार्थी, जो

उन के व्यापार से और कहीं कहीं से नहीं पढ़ सकते, यहाँ

पढ़ जाते हैं । विश्वविद्यालय में भी कहीं दिखाने का भी एक

इकतमा है उसका सङ्ग्रह सभी बड़े बड़े कारखानों से है

विद्यार्थी इसी काम कर सकते हैं यहाँ काम नीम चार घंटे

करके वह अपने अपने के लिये कपड़ा पूरा कर सकते हैं

इकतमा विद्यार्थी इसी तरह पढ़ते हैं । विश्वविद्यालय में

एक कारखाना भी है जो बहुत बड़ा है जो बालहार विधान

विद्या की १००० रुपये दैनिक नक कर्ज देती है, पर उसके

का जो तीन चार घंटे के अन्दर बिना सुने के कपड़ा बुना करते

का मनु करते हैं । यहाँ एक और भी महत्त्वपूर्ण है जहाँ कोई १५५

विद्यार्थी विश्वविद्यालय के प्रमुख सङ्ग्रहालय काम करते, अपने

काम का कपड़ा बनाते हैं । ४० या ५० हजार योजन-योजना

की बहुत बड़ी काम करते हैं यहाँ विद्यालय के लिये

हैं । इस विश्वविद्यालय के अत्यधिक बड़े नौम, उदार और

विद्यालय है । इसलिये अमीरों के प्रत्येक मान के विद्यार्थी

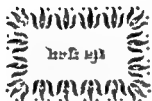
यहाँ पढ़ने जाते हैं ।

यहाँ के विश्वविद्यालय की इमारतें बहुत से बड़े, भव्य

नाम की अनेक के बड़े ही भव्य हैं । उनमें से कुछे तो बहुत

भाग और गुणवत्तिपूर्ण हैं । इससे इमारतों की योग्य





सत्यं प्रवक्तुं कथं कथं न प्रवक्तुं ।

विद्यार्थी एक ही कालमें मं विषय पढ़ने उठने शरी  
मिलन-मुलाके हैं जैसे ही हवाएँ दूध में घी फैला जातिर । प्रत्येक

# श्रीम-समाचार

'सत्य-ग्रन्थ-माला' के प्रयोग यह जान कर बड़े प्रसन्न होंगे कि 'माला' का सत्य-विचार फिर भी अन अपन हाथ में ले लिया है। अब मुद्रण-प्रचारकों की 'सत्य-ग्रन्थ-माला' की पुस्तकों पर कुछ भी अधिकार नहीं रहा। मेरे वे प्रयोग जो इन ग्रन्थों का मरहटी, बंगाली, गुजराती अथवा अन्य भारतीय भाषाओं में अनुवाद करना चाहते हैं, वे अब मुझसे सहपं एवं व्यवहार कर निरुपय कर सकते हैं। मैं स्वयं चाहता हूँ कि मेरे देश के कौन कौन से राष्ट्रीय-सम्प्रदाय पढ़ें। जो देश-प्रेम अपन हाथों में रखेंगे अथवा पाठशालाओं में 'माला' की पुस्तकों का प्रचार करना चाहते हैं उन्हें मेरे साथ लिखा पत्र करनी चाहिए। जो भाई धनवान हैं, जिस पर लक्ष्मी महादामों की लगी है, उन्हें 'माला' की पुस्तकें अधिक संख्या में खरीद कर देना या प्रचार करना उचित है। उदा, लग आओ, खाली मत छोड़ो, कुछ काम करो; देशी समय निकाल आ रहा है। 'सत्य-ग्रन्थ-माला' की पुस्तकें देश में आमनि लोग की उपर-वस्त्र शक्ति लगी है। किसी मुद्रा मांस में इनका प्रचार कर दोजिब, फिर विचार किस प्रकार घड़ी के लोग चौक उठते हैं। सड़ साफ़ कर, पचायी, अयापक, राजा महादाम सभी प्रकार के लोगों की आत्मा शक्ति इस 'माला' के प्रचार में लगी रहेगी। 'माला' के मुग़ से परिवर्तित नहीं हैं वे कृपा कर हमारी दुहाई को संवा, हमारी 'श्रिया का आदेश' हमारी 'मनुष्य' के अधिकार', कोई भी पुस्तक संग्रह कर एक बार उसका उपयोग को संवा, फिर वे सब अपने फलित को समझ

निश्चय—

सत्यदेव, सत्य-ग्रन्थ-माला आदि

लिखाया है।





## सत्य-ग्रह-मार्ग

यदि आप देश की वर्तमान दृष्टि को दूर करना चाहते हैं, यदि आपको निर्मलता के पथ पर फाटने हैं, यदि आप अवनमता से अग्रसर करना चाहते हैं तो पवित्र स्वाधीनता के रङ्ग में रंगे हुए सामी सत्यदेवता के अन्ध-रत्नों का पथ काटिए। इन अन्धों का अन्ध मार्ग तोय मार्गों में अविचार भी हो रहा है।

१—अमरीका-पथ-प्रशङ्क—दी आर्पण हो चुकी है। तीसरी की तयारी है। इसमें अमरीका जाने का मार्ग खोल दिया है। अमरीका-यात्रा सज्जगी सब प्रशङ्कों का उलट सब प्रत्यक्ष में मिलेगा। देश पंख आने।

२—अमरीका विद्रोह—स्वतन्त्र अमरीका की हटा विश-लास है। वहाँ के विश्वविद्यालयों की सैर करता है। बार हज़ार हज़ार है। मया सत्करण। देश परदे आने।

३—अमरीका के विद्यार्थी—स्वाधीन अमरीका के निर्धन विद्यार्थी कैसे विद्यायास करते हैं। दूसरी आर्पण हो चुकी है। तीसरी की तयारी है। मरहटी उर्दू में भी छप चुका है। देश बार आने।

४—अमरीका प्रभु—दूसरी सत्करण। सुन्दर। इसमें स्वाधीनता की अमरीका में पदल यात्रा का वर्णन है। देश आने।

५—मनुष्य के अधिकार—यदि आप अपने अधिकार जानना चाहते हैं यदि आपको दृष्टि अपने सांसारिक दुख दूर करने की है तो इस अन्ध-रत्न को गढ़ जाइये। छः हजार हज़ार होता है। देश पंख आने।

अथर्व पर्व । दशम सर्ग ।

१८—सर्वज्ञानी वृद्ध—पुस्तक है या आर्त ? देखकर राज

पक आता ।

का वृद्ध पवित्र आचरण है । नीं हजारे वर्ष सुता है । दशम  
पर्व की कला शालि भर उतरे वृद्ध है । यह साम्राज्य

१९—हिन्दी का सन्दर्भ—महाभारत हिन्दी अपन पार

राष्ट्रीय सन्ध्या है । सचरह हजार वर्ष पुरा है । दशम सर्ग पर्व ।

वृद्ध है । यह आता आता, सर्व भवार्थ, सब करनेवाली

२०—राष्ट्रीय सन्ध्या—भारतीयों के लिए कैसी सन्ध्या

सुता है । दशम पक आता ।

वृद्ध सत्तम भगवान् में समझाए गए हैं । तीसरा सत्करण है

२१—राष्ट्रीय शिवा—राष्ट्रीय शिवा राष्ट्रीय विचार

राष्ट्रक कथन है । दशम पर्व आता । (प्रतीपार्थव)

वृद्ध पर्व । वैज्ञानिक आधुनिकता का मर्म है । और भी

वृद्धी का दृष्ट, दृष्ट, विविध आनन्द उठाने की क्षमता है तो

२०—राष्ट्रीय-जनक-वृद्ध—पर्व आप ही आप वृद्धनवाली

लोभिए वृद्धों की सुभाषण । दशम पर्व आता ।

२—राष्ट्रीय शिवा—नया युद्ध विजय सत्करण सुता है ।

आठ आता । चार हजार वर्ष है ।

२—कला-शास्त्र—विशाल के अर्थ दृष्ट देख देख । दशम

सुता है । दशम पर्व आता ।

पर्व भाव में दो हजार विक भगवान् । अब नया सत्करण है

७—विज्ञान का आदर्श—दसवीं शताब्दी अत्यन्त पर्व ।

न निर्यात । दशम आठ आता ।

गर्ह है । राजा वृद्धों के पर्वाने लयक दसवें अष्टौ पुस्तक

दश सत्करिष्यता और राजनीति की शिवा इस पुस्तक में दो

# मनेजर, सत्य-ग्र-माला, धार्मिक,

निवेदन—

विनीतार्थ, अति सुन्दर । लीजिए राजर्षि श्रीम पिता, महर्षि का जीवन चरित्र लेकर उनके ग्रन्थों का नाम कीजिए । ऐसा अच्छा जीवन चरित्र दूसरा किसी ने नहीं लिखा । आप मुकामिबला कर लीजिए । इस पुस्तक को स्कूलों में विद्यार्थियों को पढ़ाएँ ; धार्मिकीयक बाँटिए । ऐसे साहित्य प्रचार की बड़ी शक्ति है । दाम चार आने ।

## राजर्षि श्रीम पितामह

जो इसका रहस्य जानिए । दाम आठ आने ।

होती । पिता ऐसे एक के विदेश में कैसे यात्रा की जाती है ? पर छपा गया है । इस पुस्तक को पढ़ कर आप बड़े प्रसन्न रहिएँगे । यह कि काले पर अब दूसरा संस्करण अच्छे कागज पर छपा है । इसमें पहले संस्करण की दो हजार प्रतें बिकी हैं । इसकी यह राम कहानी है । प्रथम भाग खामोस रहनेवाले जो भी आपकीका में जो २,३०० पीले की

## अमरीका-भ्रम

जानिये !

नया संस्करण !!

छपा गया !!!

मंगला चाहते हैं उन्हें भी इस महर्षि नदी देना पड़ेगा । अब तक हमारी अधिकांश पुस्तकें मंगल चुक हैं और नई पुस्तकें का पूरा सत्य मंगल वालों को इस महर्षि सुभाष है । जो मंगल भी यहाँ मिलता है । दाम छः आने । सत्य-ग्र-माला

# संजीवनी-वैद्य ।

अपने दंत का अर्द्ध भाग है । आरोग्यता के मूल-तत्वों—  
 रक्त, त्वचा, मांस, शरीर, शक्ति, शक्ति, शक्ति—  
 का भाग में शक्ति का भाग है । जिस मांसमांस से हम-  
 न के लिए अपनी शारीरिक अवस्था सुधारते हैं, जिसके  
 रक्त अपनी शरीरों का रक्त करते हैं उसके लिये  
 है त्वचा रक्त रक्त में बदलाव करते हैं । वीर्य वैसे अमूल्य  
 की रक्षा कैसे हो सकती है, तथा न-सम्बन्धी शक्तियों का  
 शक्ति रक्त का हो सकता है, इसी अत्यवश्यक बातों  
 : अत्यन्त जलन की वृद्धि रक्त रक्त में की गई है । त्वचा  
 त्वचा, त्वचा : शारीरिक त्वचा, त्वचा शारीरिक शक्ति की  
 है शक्ति त्वचा शक्ति रक्त की वृद्धि अत्यन्त अमूल्य  
 ग है । यदि त्वचा के जल से त्वचा के लिये रक्त उच्च  
 व शक्ति का न मिलेगा । शारीरिक शक्तियों के शक्ति रक्त  
 शक्ति रक्त रक्त में का रक्त रक्त रक्त रक्त रक्त  
 शक्ति रक्त रक्त रक्त रक्त रक्त रक्त रक्त रक्त रक्त रक्त  
 शक्ति रक्त रक्त रक्त रक्त रक्त रक्त रक्त रक्त रक्त रक्त

— निवेदन—

संजीवनी, संजीवनी-वैद्य, संजीवनी-वैद्य

संजीवनी-वैद्य, संजीवनी-वैद्य



